AÑO IX — Núm. 2978 BUENOS AIRES, Viernes 25 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

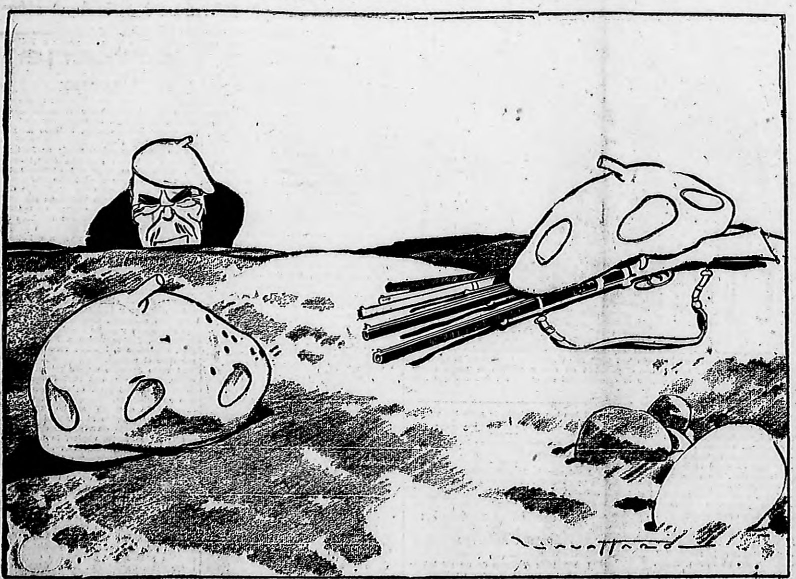
Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL ESTRIBILLO RADICAL

EL REGIMEN ES JOSE



En algunos de los discursos pronunciados ante los restos del ex gobernador Jones, se ha pronunciado la palabra régimen, responsabilizando a esa abstracta cosa, que usan los radicales para disculpar sus faltas e intentar cargar sus errores.

El régimen resulta el sirviente del cuento, aquel gallego que se quejaba de que lo hacían el culpable en todo; se rompe un plato, es José; se pierde el perro, es José; se resfría la niña, es José. Cualquier día de estos la señora tiene otro chico y van a decir que también es José.

Ayer aparecieron carteles culpando a "La Nación" y "La Prensa", del asesinato de Jones.

Es José, dirán los radicales, o mejor dicho, es el régimen y adjetivarán profusamente.

¿Qué es el régimen?

No puede ser el pasado, pues eso de que Colón resulte oprobioso, y Juan de Garay nefando, es inadmisible. No puede ser sólo el pasado político, pues regeneríficos—os cedemos el término, presidente — serían Rivadavia, Sarmiento, Sáenz Peña y el cuarto obscuro, Aristóbulo y su civismo, y Alem, sus barbas y su suicidio.

Si el régnmen fuera desde la aparición del radicalismo, del régimen sería Irigoyen opositor y diputado gubernista; maestro y catedrático en épocas "nefandas" cobrando sueldo del gobierno.

Entonces, régimen es sólo un término abstracto, "el régimen" es palabra que se usa para significar error y para encerrar la disculpa en el significado. El régimen es el que roba en el azúcar por cuenta de Salaberry, radical; el régimen es el que roba en las bolsas y por cuenta de Demarchi, radical; el régimen es el que roba en los ferrocarriles y por cuenta de Torello, radical; el régimen es el que asesina en San Juan y por cuenta de la disidencia radical; el régimen es el que mata en el puerto, desconceptúa en el mundo, desvaloriza en la moneda, colmea en el intercambio trafica en la harina, ampara en el dolo, protege en el desfalco y autoriza en el desmán, por cuenta del señor presidente de la república.

Eso es el régimen. Es el José de época. Es el estribillo de los radicales.

Ellos están prontos a incorporar a la definición a todos aquellos que no sean propicios a sus tortuosidades. Expulsan a los disidentes de Santa Fe, al negar sus votos a Irigoyen y vuelven a aceptarlos, al ungirlo presidente; aceptan a los Cantoni de San Juan y expúlsanlos ahora, cuando lo creen complicado en la muerte de Jones. Ellos llamaron a Carlés y lo repudiaron al darse cuenta que era demasiado decente para no destacarse entre la sumisión del hipolitacho.

¿Y cómo pueden los radicales hablar de régimen? ¿Cuáles, entre las miles de fracciones en que se dividen, tienen el ánfora de la pureza y la receta de la castidad?

En Santa Fe, ¿quiénes son los puros y por consiguiente cuáles los del régimen? ¿Son los disidentes, los menchaquistas, los del norte, los del sur, los noriéguistas, los oficialistas, nacionalistas, mosquistas o elizaldistas?

¿En Córdoba, los rojos o los azules; los que acompañaban a González o los que contra González se alzaron e hicieron fracasar al purismo radical en la provincia de las universidades y las confituras?

¿Son en Entre Ríos, son en Corrientes, son en la provincia de Buenos Aires a punto de decidir su destino, son en la Mendoza, extenuada, son en la oprimida Salta, en la ensangrentada San Juan, en la negada San Luis, en la empobrecida Santiago del Estero, son ¿cuáles? los radicales que tienen razón y cuáles los que pertenecen al régimen?

Desde la fecha enlutable en que el actual gobierno asumió el poder, el radicalismo ha sido siempre una boina fusilando otra.

Irigoyen ha hecho solo el veedor en muchas cuestiones, en otras ha afinado la puntería y en la más reciente, ha provocado la descarga.

El cuadro del país está gráficamente representado. Tenga cuidado el desorganizador de las cosas, de las derivaciones; esos actos de resonancia, tienen imitadores: Si Erostrato es un caso que se suele repetir en la historia, Bruto es un hecho que se debe repetir en las tiranías; si el presidente de la nación, logró incidentalmente o no, el voto de una mayoría; si conquistó o no la simpatía de los más, no puede imponer sus pensamientos, sus ideales, sus odios y sus penas al país todo; el gobierno es soportable en nuestra alma criolla por lo que tiene de indirecto en su autoridad, pero que no se imponga a nuestro sentimiento, su autoridad contra la voluntad colectiva; hay mucho aún del alma gaucha en el pueblo, y pobre del gobierno que despierte en él, el afán y la necesidad de "pelear la partida".

LA LOTERIA DE HOY

PROVICIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Informacion especial de CRITICA

1—	Con $	20.000	25623	22—Con $	100	2833
2—	„ „	3.000	25495	23— " "	100	2958
3—	" "	1.000	14054	24— " "	100	3307
4—	" "	500	12052	25— " "	100	3570
5—	" "	500	13355	26— " "	100	4354
6—	" "	500	15595	27— " "	100	4579
7—	" "	500	19171	28— " "	100	5059
8—	" "	500	28725	29— " "	100	6335
9—	" "	500	29051	30— " "	100	7677
10—	" "	200	5861	31— " "	100	9325
11—	" "	200	8741	32— " "	100	10741
12—	" "	200	9059	33— " "	100	12870
13—	" "	200	11295	34— " "	100	15303
14—	" "	200	15289	35— " "	100	15791
15—	" "	200	17352	36— " "	100	18128
16—	" "	200	20103	37— " "	100	18133
17—	" "	200	22740	38— " "	100	2021[illegible]
18—	" "	200	25551	39— " "	100	21[illegible]
19—	" "	200	27027	40— " "	100	2[illegible]
20—	" "	200	28067	41— " "	100	[illegible]
21—	" "	200	30698			

Glosa del día

La plebeyería del momento

Discurriendo por esas calles hemos pensado que en estos momentos afrontamos la explosión de una ola de plebeyería insoportable. Plebeyería en las relaciones sociales, en la política, en el arte, en cuantas esferas y actividades tenemos que sentir la sugestión de los otros. Es como un vaho asfixiante que nos aleja de la muchedumbre. Y es ello en la acera donde un hombre a quien no conocemos acaba de rechazarnos de un grosero codazo, y en las costumbres que nos imponen la publicidad a la norteamericana en beneficio de un libro estólido o de unas píldoras fortificantes, y hasta en la música que hacen allá en el interior de un bar unos perversos músicos que interpretan la grosería de unos compositores más perversos aún. La grosería está en todas partes. Entramos al cine y allí se nos da la historia de un bruto californiano que habla enseñando los puños y mostrando un tremendo revólver. Salimos de allí para pedir a una copita de "cognac" la alegría que nos quita la plebeyería circundante y allí nos hallamos con unos ruidos ensordecedores de esos que se hacen con unos instrumentos inverosímiles... La grosería aquí, allí, en este lugar y en el otro...

¿Qué ha pasado en el mundo para que así nos invadan los gustos más ordinarios? Antes, la música era una armonía que ponía en los espíritus las delicadezas de una vida irreal soñada por nuestros amigos los poetas. Cualquier hombre en trance de tener que decir cualquier cosa, se esforzaba por expresarse de la manera más culta, más corta y más persuasiva. En la calle la gente no atropellaba a la mujer que hallaba a su paso y la galantería tenía siempre un asiento que ofrecer a la señora que saltaba al tranvía o entraba a cualquier saloncillo de espera. Era todo aquello un deseo de perfección caballeresca que medía las palabras y componía los gestos y vigilaba las actitudes. Las maneras eran las que establecían distinciones entre unos hombres y otros. Nadie se hubiera atrevido hace diez años a aplaudir esa música de negros que se escucha en los bares del centro, ni a pasar por Florida comentando a voz en cuello una incidencia verde del peor gusto. Eso se quedaba para los cafetines del puerto, para las tabernas del barrio y para la gente sin principios que apechugaba con los menesteres más viles.

Ahora... pensemos en lo que será el tono de la vida y del arte en los tiempos acaso no muy distantes en que comencemos a civilizarnos. Entonces quedarán suprimidos esos placeres ruidosos, multitudinarios, en que se recurre a los más fuertes estímulos. En el teatro se representarán unas obras en que no se llegará nunca al tono de la tragedia ni al demoledor de la bufonada. En la novela se nos hará la historia que pudo haber sido, y esa historia será lenta, suave, sin truculencias y melosidades para el gusto de la portera. La música será algo así como el eco lejano de una armonía espiritual. Las mismas luces que alumbrarán nuestras veladas dedicadas a la conversación espiritual, serán apagadas, suaves, benignas como la belleza de las medias tintas. La truculencia, el estallido, el escándalo, la mesa puesta al vidrio del restorán, para comer con el cuerpo y con la vanidad, habrán desaparecido de la escena de las ciudades. Nadie se diferenciará de nadie como no sea por ese algo sutil, fugaz y casi imperceptible que surge de la cultura de los espíritus y de los refinamientos del gusto. Hasta los automóviles habrán perdido sus vocinas...

Ello es que la plebeyería es el tono de la hora que corre. Es como un bofetón de incomprensión, de malos instintos, de deseos brutos... En la calle sienten los débiles esa explosión de brutalidad, y también en la musiquilla del bar, y hasta en el cartelón en que un caballero muy cuco nos dice que leamos su novela, porque esa novela... Diríase que estamos ante una de esas cintas a la norteamericana, que tanto gustan a la chiquillería y tanto han contribuído a pervertir la sensibilidad popular. En todas partes el tono de la orquesta lunfarda, la estridencia del organillo, la iluminación "a giorno" de los cafetines ambiguos. Es cosa de pensar en un tibio rinconcito de paz donde podamos sentirnos sin palabras, sin estímulos, sin ruidos, sin nada de lo que tanto gusta a la plebe... A esa plebe que no es el pueblo.

El proceso de Sacco y Vanzetti

Repercusión mundial del atentado.—

Llegan nuevas noticias que confirman la repercusión mundial que tiene el proceso Sacco Vanzetti, el más inaudito crimen de la justicia norteamericana. La sentencia de muerte que pesa sobre estos dos trabajadores de Boston, a los que se quiere sacrificar hoy para acallar las voces de la reacción burguesa y capitalista es algo tan monstruoso y tan injusto que no solo en los Estados Unidos sino en las clases trabajadoras del mundo entero se ha elevado una unánime voz de protesta. Pretender acusar a Sacco y Vanzetti de un delito vulgar al que son ajenos, después de haber comprobado plenamente su inocencia y después de las declaraciones terminantes de los testigos que acreditan que no son ellos los hombres a quienes "vieron" cometer el asesinato, es sguir voluntariamente en la más clamorosa de las arbitrariedades.

La vida de estos obreros está en peligro y les espera la silla eléctrica. Pero todo el mundo se ha conmovido. Veremos el desenlace de esta tragedia. ¿Persistirá la policía yanke en llevar adelante el horrendo crimen?

Se lava las manos...

El Embajador Norteamericano en Roma Mr. Richard Washburn Child, al contestar el requerimiento de la Comisión Nacional formada recientemente en Italia para abogar por la libertad de Sacco y Vanzetti ha contestado con una argucia de tinterillo. En el fondo no hace sino lavarse las manos, como Pilatos...

Mr. Washburn Child alega púdicamente que siente mucho lo que sucede y alega que el Gobierno nacional de los Estados Unidos nada podrá hacer por la suerte de los acusados puesto que se hallan bajo la jurisdicción de las leyes especiales del estado de Masachussets..." Aunque el Gobierno lo quisiera, nada se podría hacer hasta no demostrar que en ese estado se han violado las leyes federales..."

Y como Su Excelencia representa a los Estados Unidos y no a Massachusets...

La Protesta.—

Tal declaración del astuto diplomático ha causado verdadera indignación en Italia. Se teme actualmente por la seguridad y la vida del propio Embajador quien no ha medido hasta qué punto sus palabras podían herir los más nobles sentimientos de los trabaajdores.

La Comisión Nacional pro Sacco Vanzetti ha dado a la publicidad el siguiente manifiesto:

"No hay ningún testigo que pueda asegurar nada. El castillo de mentiras de la policía de la Unión se derrumbará como el famoso castillo de naipes. Los obreros de todo el mundo que siguen de cerca el proceso de Sacco y Vanzetti esperan verlos d nuevo en libertad y que se les haga justicia"

El caso escandaloso del pan

Señor Barinche:

—En Francia, el pan se elabora con harina argentina. kilo de pan se vende a 1 franco cinco centésimos. Es decir, veinte y cinco centavos argentinos el kilo de pan.

En la Argentina el kilo de pan cuesta cincuenta centavos. El doble de lo que valo en Francia, teniendo como tenemos la harina al lado. ¿Y cuánto vale aquí el kilos de harina? Cuesta—la mejor calidad—veinte y cinco centavos.

—¿Cuántos granos de harina se necesita para hacer un kilo de pan?

—Setecientos gramos.

—Si se vende en cincuenta centavos el kilo del pan fabricado, el panadero gana por kilo 30 centavos.

—¡Es un escándalo!

—¡Es un robo!

—¡Es sobre el hambre de los pobres que se enriquecen!

—Es así, mi amigo. Pero el gobierno radical finca todo su prestigio en ganar una elección y su sabiduría gubernamental. Aquí el panadero lleva su beneficio personal hasta donde se le ocurre. En Francia está obligado a vender el kilo de pan elaborado al precio que compró de molinero el kilo de harina.

—¿Cuál es, entonces, el beneficio que le dejan?

—Trescientos gramos de harina por kilo. Un 30 o|o de ganancia. Y ya es bastante.

Otra más

Recordemos hoy lo que dijo Vélez Sársfield. ¿La Constitución? ¡Ah, sí! Un librito encuadernado que anda por ahí.

En San Juan el presidente del senado, don Juan Estrella, se hizo cargo del gobierno, de acuerdo con la Constitución provincial; fué detenido e incomunicado.

El hecho tiene la importancia de revelar hasta dónde llegan las audacias radicales. Ayer la Constitución fué pisoteada, imponiéndose la suspensión de toda actividad por un día, anteayer y otros días, fué olvidada en mil circunstancias.

Hacemos moción para que se cambie el nombre de la calle Constitución. ¿Para qué recordar lo que no existe?

Se la podría denominar: Juan Manuel de Rozas. Sería más expresivo.

United Sales Agents Trading

Unión comerciantes en Transacciones Comerciales

La empresa comercial cuyo título encabezamos que desde varios años está establecida en esta plaza, acaba de transformarse en anónima con un capitl inicial de $ 250.000. El objeto de la empresa es la representación directa de comerciantes, fabricantes e industriales, extranjeros, al efecto su presidente y ex propietario de la empresa Sr. J. M. Grain se ausentó ayer con el vapor Hurón para renovar los diferentes contratos ya vigentes. Visitará Norte América, Alemania, Checo -Eslavia, Bélgica de donde traerá las muchas novedades que se presentan en la Industria y que podremos apreciar en breve en esta plaza comercial. Las oficinas privisorias están situadas en 25 de Mayo 140.

Descubrimiento de un suero

El telégrafo nos da hoy una noticia de verdadera importancia. No todo ha de ser decirnos que en Sevilla ha muerto un banderillero o que la China sigue bien en su importante salud. El telégrafo también debe decirnos que los enfermos pueden creer en la ciencia todopoderosa, y que hay hombres de cienca, como el doctor Putzureano, que ponen su vida al servicio de una gran causa.

La noticia es breve y consoladora también. Asegúrase en ella que el doctor Putzureano ha descubierto un suero de resultados definitivos contra la tuberculosis. Es tanto como decir que se ha descubierto un mundo o que el dolor y la muerte han sido vencidos en uno de sus baluartes más poderosos.

Si ello es cierto, cómo han de regocijarse los señalados por la terrible enfermedad y cómo han de sentirse aliviados los que llevan sobre su conciencia la pesadumbre de haberse aliado con el demonio de la tuberculosis para diezmar a la humanidad. Entonces, los que trafican con el hambre del pueblo, se sentirían menos infortunados. Porque ya es sabido que el triste aspecto de un tísico no es más que una sación contra el casero sin entrañas y el hotelero sórdido...

Pero cerremos la noticia felicitándonos de que se confíe en la ciencia y de que haya hombres que sólo vivan de ella y para ella.

Duelo nacional

—¿Por qué está triste Salinas?

—¿Ha visto usted que acaban de llegar al país 110 huerfanitos?



—Ya los han recogido los asilos. No se aflija: los van a tratar lo mejor que se puede.

—Sí; pero estoy seguro que los pobrecitos no verán más a sus padres...

Nuñez - Cantilo

El ex gobernador de Córdoba, renunciando su cargo para poder presentar la candidatura a la vicepresidencia de la República, ha dado una lección espléndida a aquel monseñor Cantilo que no renunciaba ni a tirones.

Verdad también que a no haber hecho eso, el doctor Núñez habría hallado una oposición insalvable en las esferas del peludismo que fué el que autorizó a monseñor para que hiciera o no hiciera, según le diera la gana.

Esa es la diferencia que existe en esta hora de nitideces entre los que militan y los que no militan en las filas del peludismo, que es el partido providente y munífico...

Sin pan

Al almacenero Barnetche se le ha ocurrido hacernos creer que va a abaratar el pan. Ello significa que dentro de poco nos quedaremos en ayunas y que el peludismo hará por apuntarse un porotito vendiendo esa cosa con que trataron de radicalizar a los hambrientos...

"La Nación" dice que resultarán risibles las iniciativas del intendente y que el pan se pondrá por las nubes huyendo de la desagradable compañía de estos munícipes sin importancia que nos han sabido a manera de granos. Y lo malo es que la matrona tiene razón.

Pero no sigamos haciendo malos augurios y hagamos votos por que al felicito Barnetche se le quite eso del mate. Esa será la única manera de que no suba más el pan nuestro de cada día que nos de Dios y nos respeten los radicales.

Literatura, Arte y otros excesos

De Anatole France

ALFONSINA

Alfonsina Dussel tenía siete años más que yo: era flacucha y enfermiza, su pelo grasiento y su cara pecosa. Si no me equivoco, estos debieron ser con el tiempo sus



defectos más imperdonables a los ojos del mundo. Yo le conocí otros menos graves como la hipocresía y la malignidad, tan naturales en ella, que hasta los ejerció de una manera graciosa.

Un día que mi madre me paseaba por el muelle, encontramos a la señora Dussel, con su hija. Nos detuvimos, y las dos señoras hablaron.

—¡Qué niño tan mono!· Es un encanto! — exclamó Alfonsina mientras me acariciaba.

Sin tener por entonces tanta inteligencia como un perro o un gato, era como ellos un animal doméstico, y como a ellos me agradaban los elogios, que los animales montaraces desdeñan. En un transporte, que enterneció a nuestras madres, Alfonsina me levantó entre sus brazos, me oprimió contra su corazón y me besuqueó sin dejar de repetir alabanzas. Al mismo tiempo me clavó un alfiler en la pantorrilla.

Yo comencé a defenderme y a golpear a la niña con los pies y con las manos, a gritar, a llorar sin consuelo.

Ante aquel espectáculo, la señora Dussel dejó entrever en sus ojos y en su silencio la sorpresa y la indignación. Mi madre me contempló dolorosamente; discurría con angustia cómo pudo dar a luz una criatura tan depravada, y tan pronto acusaba al cielo por aquella fatalidad inmerecida, como se acusaba por merecerla en castigo de sus errores. Quedóse anonadada y confusa ante el misterio de mi perversidad, que yo no pude aclararle porque aún no hablaba corrientemente; las pocas palabras que logré balbucear no me sirvieron para sincerarme; ya en el suelo, de pie, seguí sollozando, lagrimoso. La pérfida Alfonsina, inclinada sobre mí, secaba mi llanto con un pañuelo, me compadecía y me disculpaba:

—¡Es tan pequeñito! No le reprenda usted, señora Nossiere. Me entristecería si le reprendiera. ¡Es ta mono!

No sólo aquella vez, sino veinte veces, Alfonsina me besuqueó amorosa mientras me clavaba un alfiler en la pantorrilla.

Más adelante, cuando ya supe hablar claro, denucié aquella perfidia a mi madre y a la señora Mathias que cuidaba de mí; pero no me creyeron, y me reprocharon que, para disculpar mis injusticias, calumniase a una inocente.

Hace mucho tiempo que perdoné a la infame Alfonsina su crueldad, y hasta su pelo grasiento; aún he de agradecerles su perfidia, que me anticipó en mis más tiernos años, el conocimiento de la naturaleza humana.

Al oído y despacito

Ama mucho si quieres ser feliz.

No engañes si anhelas prosperar..

No temas nunca si quieres vencer.

Desengáñate a ti mismo y natie te engañará.

La bondad jamás te hará peso.

No supliques jamás a tu enemigo.

El que te intrigue una vez te intrigará siempre.

La procedencia es el camino de los guapos.

El que quiera mandar tanto como tu en tu casa, ese es tu peor enemigo.

No esclavices tu valor intelectual a ningún precio.

La zalamería ,es indicio casi, de engago.

La amistad verdadera, brota expontáneamente.

Refranes de Sancho

—Donde cazar pensamos: cazados quedamos.

—Al que yerra, perdónale una vez... más no después ..

—Dando gracias por agravios, negociar los hombres sabios.

—De lo ageno, lo que quiera su dueño.

—Remienda tu sayo y te durará un añc

—Lo que la loba hace, al lobo le place.

—Mirad la sed que tengo y no lo que bebo.

—Matrimonio y señorío, no quieren furia ni brío.

Los grandes poetas italianos

MI NAVE

(Del italiano).

Surca mi nave, sola, el mar ignoto,
de los alciones el gemido triste;
y la envuelve y la empuja, y no resiste
del agua el golpe y el furor del Noto,

La memoria, el semblante hacia el remoto
refugio envuelve en que la paz existe;
y vencida expenza, que aun persiste,
cae abatida bajo el remo roto.

Mas mi genio, inmutable, en popa erguido
mira al cielo y al mar, y canta fuerte,
del viento en las antenas al rugido:

—Bogando vamos, ¡despiadada suerte!,
al nebuloso puerto del olvido,
hacia el escollo blanco de la umerte.

Josué Carducci.

EXPLICACION



El médico. — A su suegra tiene que darle tres ataques seguidos... tenga cuidado no le dé el primero y el tercero antes que el segundo.

Tonterías

LOGICO

—Créame, mi estimado amigo. Su mujer le ama a Vd. profundamente.

—Si no dudo... pero su amor a fuerza de ser profundo es hueco.

LUGAR

ELLA.—¿Vd. estuvo en la última gran guerra?

EL.—Sí... yo era oficial

ELLA.—¡Oh, q'ié bien! ¿Dónde?

EL.—Oficial de peluquero en las cárceles.

RAZONANDO

—Diga buen hombre... Por donde queda la calle Ríos?

—¿Y cómo sabe Vd. que soy un buen hombre?.

—Lo he adivinado pues...

—¿Y entonces porque no adivina la calle?...

IR POR LANA...

Un pobre diablo compareció cierto día ante los tribunales acusado de haberle robado a una artista lírica una caja. El juez hizo comparecer también a la actriz y empezó interrogándola:

—¿Cuál es vuestra edad?

—28 años—respondió la actriz.

—Miente — gritó el ladrón levantándose indignado. No engañe al tribunal. Vd. tiene cuarenta.

—Y Vd. qué sabe — preguntó el juez.

—Pues si entre lo que robé estaba la partida de nacimiento de ella...

PATRONALES

—¿Y usted qué le respondió?

—Que usted no estaba, señor.

—¿Y él?

—Que sí; que usted estaba.

—¿Y usted?

—Que si señor; que usted estaba pero que no le encontraba por ninguna parte de la casa.

ALEMANES

Frank a Fritz:

Frank — Tráeme un poco de aserrín.

Fritz se pone a tocar un timbre.

Frank — ¿Qué haces?

Fritz — El timbre porque hace rin..

MODOS

El.— Anoche soñé que me le declaraba a la muchacha más linda del pueblo.

Ella (con ingenuidad).— ¿Y yo que te contestaba?

SUEÑOS

El. —Anoche tuve un sueño curioso. Soñé que tú te escapabas con un hombre.

Ella.— Y tú, ¿que le dijiste?

El.— Yo? Le preguntó por qué corría.

Ella.— Estás equivocado esposo mío, no hablé con Erasmo en la calle.

El.— Te digo que tí...

..Ella. —Te apuesto una caja de cigarros

El.— No... ahora no... estoy seguro de perder.

FORMAS

El sobrino — Oh, mi querida tía; después de haberos traído tan hermosa flor, me parece imposible que me neguéis diez pesos.

Su tía — ¡Oh, sobrino! ¿Os olvidáis que a una mujer no se le castiga ni con una flor?

POR LOGICA

—Che, ayer me hablo Rodrigo muy mal de tí.

—Sí, me extraña.

—¿Por qué?

—Porque nunca lo tuve por amigo mío.

CASI NADA

—Pero como es esto; estos leones y ese cordero juntos. ¿Y no le hacen nada? ¿Son amigos?

—Sí... salvo que cada dos días a veces se los comen todo...

ENTRE BASTIDORES

—Quéjate... Tú al menos tienes la coraza y el casco, pero a mí me acaban de tirar en el hervor del entusiasmo, unas papas que me han hecho ver las estrellas.

Observaciones

Hay dos buenas recetas para conseguir la felicidad: tomar a las cosas como vienen y a las personas como son.

El dolor toma la forma y el tamaño del corazón que lo alberga.

El matrimonio es una comedia, en la que cada uno estudia el papel del otro.

No olvides a los que te olvidan.

La belleza fascina, la inteligencia atrae, la bondad retiene.

Si tienes talento desconfía de él.

No hay dolores inútiles; todos se equilibran con alegrías.

Las nubes podrán ocultar una estrella; pero las nubes desaparecen y el astro queda.

Vale más el hombre que sirve, que el hombre que brilla.

EL LAS



EL. — Cómo se explica que Vd. diga que detesta la música de Wágner?....

ELLA. — Sí... porque con el pretexto de que a Gastón le gusta hacer silencio para comprenderla pierdo la oportunidad de que me hable sin que nos oigan...

El hombre es de hielo para las verdades y de fuego para las mentiras.

Repetir una calumnia, es lo mismo que hacer circular un billete falso.

La desgracia de la igualdad es que sólo la aceptamos con respecto a nuestros superiores.

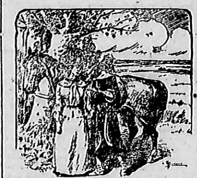
Las escritoras nacionales

PAMPA ADENTRO

Los últimos destellos de un sol lejano, esparcían sobre la llanura su lluvia de oro - mate. El camino y los trigales maduros reverberaban bajo la transparencia de ese velo, con una tenue languidez discreta, como esas dulces tristezas del otoño que prenden en el alma y en las cosas la suavidad de sus misterios intraducibles.

Jinete en su clásico pingo oscuro, Marcelo Díaz, un gaucho joven, fiel trasunto de la brava raza criolla, tan azotada por la suerte y por la literatura moderna, avanzó en esa hora, resuelto pero triste hacia el rancho donde su amante prenda lo esperaba.

Una pena aguda aunque valientemente sufrida habíalo hincado su colmillo voraz en pleno corazón. De la estancia en la que por espacio de diez años servía con fidelidades de perro, poniendo en el trabajo toda la fe y la energía de su alma, acababa de despedirlo el mismo patrón por haberse hecho eco de las intrigas y viles manejos de un mayordomo que lo miraba a Marcelo con ojos de odio, porque no podía suprimir en él la ingénita altivez primitiva para convertirlo en una simple bestia de carga. Este, con miedo de sí mismo, prefirió alejarse, mudo como es-



tatua, antes que el estallido de su alma tumultuosa lo precipitara a la defensa de sus legítimos derechos e irrumpiera la tempestar que hervía en el cosmos de su corazón.

Afirmándose en la tranquera, mientras hundía en el horizonte inabarcable la mirada escrutadora, la china de Marcelo esperábalo, ansiosa ya por su tardanza. De pronto lo vió aparecer y saludarla desde lejos con el pañuelo. A medida que iba avanzando, algo anómalo descubría en su porte y en su frente.

—¿Qué te pasa? — le interrogó muy solícita con las más aterciopeladas musicalidades de su voz, al verlo apearse y atar su caballo a la tranquera como para salir otra vez.

—Qué me va a pasar china—le repuso— el canalla aquel ha manoseao tanto al patrón, que ha conseguido hacerme echar.

—Vos le habrá hecho algo, Marcelo.

—Nada, vieja, te lo juro por la virgen.

—¿Y qué vamos a hacer?

—Buscar trabajo, aurita mismo. No quiero que se burlen de mí en la estancia si me ven desocupao ni un día.

—¡Me vas a dejar sola!...

—Mirá, china, no tengás miedo,—le repuso acariciándola con su varonil ternura —es necesario que vos te quedés en el rancho arreglando todas las pilchas, pa que nos vayamos de acá en seguidita que yo vuelva. Estate tranquila, no más; ya le encargué al viejo Juancho que venga todos los días pa ver qué necesitás, y aura no llorés, vieja, que me hacés dar más rabia con aquel canalla tan maula y tan adulón. Bueno, china, hasta mañana o pasao,—le dijo estrechándol cariñosamente entre sus nervudos brazos. Por mí, no temás nada, ya sabés que soy un tigre pa luchar por mi amor y por mi orgullo.

Montó su brioso oscuro que impaciente esperaba en la tranquera, y la legendaria silueta del gaucho se hundió "pampa adentro", bajo la trémula luz de las estrellas. Era un símbolo: el alma de la vieja raza enamorada, en marcha hacia un nuevo ideal de amor y libertad.

María Josefa Varela.

La efemérides de hoy

Muerte de Felipe, marido de Juana la loca

(25 DE NOVIEMBRE DE 1506)

En un día como hoy, hace más de cuatrocientos años murió el rubio príncipe flamenco don Felipe de Austria, casado con Juana de Castilla, hija de los reyes católicos Fernando e Isabel. Fernando, viejo y astuto rey de España, fué menos astuto que el otro zorro viejo que había en Europa en esa época, Maximiliano de Austria. El de Austria casando a todos sus hijos con ricas herederas, aseguraba para su casa un predominio fantástico. Fué así que organizó este matrimonio entre el príncipe Felipe de Austria y la heredera de los reyes españoles, la que ceñiría en su cabeza la corona de toda España, Castilla y Aragón reunidas.

La princesa Juana, de temperamento ardiente, no conocía a su marido sino a través de pinturas y retratitos en miniatura. Pero buena hija como era, accedió al deseo del rey Fernando y se dispuso a casarse con el austriaco-flamenco, el rubio Felipe. A los 18 años estaba ya casado Felipe con Juana, simple princesa de España sin la menor probabilidad de ser reina. Pero Felipe tuvo suerte. Su cuñado el príncipe Juan, heredero de la corona española, se caía del caballo y pasaba a mejor vida y su otra cuñada, la princesa Isabel, se fué también de este mundo traidor y quedó sola Juana como heredera de España.

Juana la Loca, como la llaman los historiadores y la llama el pueblo hasta en las canciones y coplas, pertenece a la categoría de las locas de amor. La infeliz princesa, apenas vió a su marido que era mejor, mucho mejor de lo que le habían enseñado en cuadros y miniaturas, se sintió perdidamente enamorada de Felipe. El rubio flamenco debe haber tenido atractivos especialísimos para trastornar así a una princesa educada en los principios más rígidos y férreos y en la más devota de las cortes europeas, viendo la beatería y la seriedad trágica de su madre, la reina Isabel la Católica. Enviada a Flandes, se casó allí con Felipe en 1496. Diez años iba a durar para Juana este matrimonio con el hombre a quien amaba de modo tan extraordinario.

Y, ¡lo que son las cosas!, al lado del fuego de Juana estaba la frialdad glacial de Felipe. Al lado de la española ardiente y apasionada se enfrentaba el hielo de Felipe, el rubio príncipe de sangre cansada y sangre de horchata, mezcla de austriaco y flamento y a quien le tenían sin cuidado España, su mujer, el trono que debía heredar y todo. No le hizo pizca de gracia a Felipe tener que dejar Flandes nativo para ir a España en 1502 a ocupar un trono que nunca había esperado. Sin embargo hizo el viaje en compañía de Juana, pero apenas llegó a España y se enteró de las discusiones que había sobre si él era rey o simple suplemento de la reina en calidad de marido, se molestó y se fué por donde había venido, dejando a su mujer en España.

Pero Isabel la reina, moría en 1504 y el trono le tocaba a Juana y su marido. Quedaba el viejo rey Fernando y entre este suegro y el yerno flamenco se iba a encender un lío formidable de familia. No se podían ver ni en pintura y la locura de Juana empezó en medio de esta lucha entre los dos hombres a ver quién podía más, si Fernando impidiendo a su yerno que reinara o Felipe tratando de demostrar que el suegro no tenía nada que ver ya en estos asuntos. Por fin llegaron a un acuerdo, el de Salamanca, pero Felipe vino desde los Países Bajos sostenido por un regular ejército por si el suegro quería volver a las andadas y molestarle en sus pretensiones al trono. Después de naufragar sus naves y pasar algunos meses en Inglaterra, Felipe volvió a España en 1506, dispuesto a hacerse reconocer rey por todo el mundo.

Al verlo Juana no pudo reprimir su júbilo. Desde entonces la fiel compañía de la reina fué para el flamenco motivo de verdadera desesperación. Con el pretexto de quererlo mucho Juana no dejaba a su marido ni a sol ni a sombra, no lo perdía de vista, lo celaba, lo perseguía, lo hacía vigilar, lo importunaba a cada momento con abrazos y besos y otras calurosas demostraciones de afecto. Felipe empezó a estufarse con esta manía amatoria de su mujer. Además era medio pícaro y prefería el amor en fáciles aventuras a la volcánica pasión de la reina. Felipe, galante y calavera, apodado el Hermoso, porque el hombre había venido al mundo con un físico que enloquecía a las damas, dígalo la propia reina, no desperdiciaba la ocasión para hacer de galante conquistador fuera de palacio. Lo que tenía en casa había llegado a hartarle. La reina Juana no supo comprimirse y llegó a empalagar al flemático Felipe.

Entonces Felipe, cansado ya de su mujer y de las intrigas del suegro empezó a intrigar a su vez. Hizo reunir a las Cortes y pretendió demostrar que su señora esposa estaba enteramente mal de la cabeza y que lo mejor que podía hacerse era qu le autorizaran para reinar solo.

Sostenido por algunos nobles españoles y por todo el ejército de flamencos y alemanes que había venido con él, empezó a reinar del modo más deplorable, repartiendo entre los suyos los buenos cargos públicos. Pero no le duró esta racha de fortuna. Felipe era un individuo muy descuidado. A nadie se le ocurre después de haber estado jugando a la pelota varias horas, transpirando como un bárbaro, tomarse un vaso de agua helada. Así lo hizo y así pasó al otro mundo de resultas de una vulgar pulmonía. Juana no quiso creer que su marido se había muerto. Ya estaba loca, y de remate. Se apoderó del cadáver de su esposo, lo hizo pasear por toda Castilla, se hacía abrir el ataúd de cuando en cuando y abrazaba y besaba ese cuerpo semiputrefacto ya. Trágica locura, la de la reina, y por un buen mozo que había correspondido tan mal a su ardiente pero empalagosa pasión...

Páginas de Fenelón

Los animales eligiendo Rey

Habiendo muerto el león acudieron todos los animales a su cueva para consolar a su viuda, la leona, que hacía resonar las montañas con sus alaridos. Después de haber dirigidos sus cumplidos, dieron principio a la elección de un rey: hallándose en medio de la junta la corona del difunto. El leoncillo era muy joven y de débiles fuerzas para alcanzar contra tan fieros animales el cetro. Dejadme crecer, decía él, sabré ciertamente reinar y hacerme temer, a mi vez. Entretanto, quiero estudiar las bellas acciones de mi padre, para igualar su gloria en algún día.

Por lo que hace a mí, dijo el leopardo, pretendo ser coronado, por que me parezco al león más que todos los demás pretendientes. Y yo, dijo el oso, sostengo que me habían hecho una injusticia cuando prefirieron el león a mí; soy fuerte, animoso y carnicero, tanto como él, y tengo una singular superioridad, que es la de trepar a los árboles. Os dejo juzgar, señores, dijo el elefante, si alguno puede disputarme la gloria de ser el mayor, más fuerte y más valiente de todos los brutos Soy el más noble y bizarro, dijo el caballo. Y yo el más sutil, dijo la zorra. Y yo más ligero en la carrera, dijo el ciervo. ¿En dónde hallaréis, dijo el mono, un rey más agradable e ingenioso que yo? Divertiré todos los días a mis vasallos. Aunque me asemejo al hombre, que es el verdadero rey de la naturaleza. El papagayo arengó entonces así: Supuesto que te alabas de parecerte al hombre, puedo alabarme yo de ello también. No te asemejas a él más que por tu fea cara y algunos gestos ridículos; en cuanto a mí, me parezco a él en la voz, que es la razón y el más bello ornamento del hombre. Calla, maldito parlanchín, le respondió el mono. Hablas, pero no como el hombre; dices siempre una misma, cosa sin entender lo que dices. La junta se mofó de estos dos malos imitadores del hombre y se dió la corona al elefante, a causa de que él tiene la fuerza y la sabiduría, sin tener la crueldad de las fieras, ni la necia vanidad de otros infinitos brutos que quieren siempre parecer lo que no son.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Vias o Miguel Constancio Vias, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — José Agustín Basualdo, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Emma Acosta de Acosta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe. bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — José C. Miguenz, secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — Juan José Coronado, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia Troglia de Paramidani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — José Agustín Basualdo, secretario.

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don Carlos Vilintte Olaguer, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — Juan Carlos Fox, secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

En esta misión que nos hemos impuesto de desarrollar en la mente popular la inquietud de ligarse gloriosamente a las letras argentinas con la confección de una o más letras para tangos de éxito, no nos hemos de detener en los temas que de por sí dan suficiente jugo; hemos de ir más adelante. Sí, lector amigo, todo lo adelante que se pueda.

Hoy, por ejemplo, le toca el turno al pañuelito, y como es natural, esta receta está destinada a las poetisas en general, máxime cuando las pobres han sido eliminadas del concurso literario de la Liga.

Usted se percata de que una ciudadana tiene ante sí un pañuelo blanco, empapado en llanto.

Naturalmente a usted que es poetisa y mujer le llama la atención aquel detalle y picada por la curiosidad toma el pañuelo empapado en llanto y lo observa

Resulta que el pañuelo está bordado con pelo. Sigue investigando y escucha de labios de la percanta la triste historia que cuento aquí:

Aquel pañuelito blanco, bordado con pelo fué destinado a un ciudadano angostura que lo despreció.

La tarde estaba triste, cuando la catofen lo vió al ciudadano y cuando oyó de su labio ,temblando que él no la amaba y que se iba para siempre de su lado.

¡Qué tarde, señor! ¡Qué tarde! Hay que darse cuenta lo que significa para una percanta con amor propio, que ha comprado un pañuelito blanco para el bacán y se ha pasado arrancándose pelitos para bordarle un corazón en la punta, que él le diga que le baste musa su amor.

Es para arrancarse la cabellera íntegra.

Se fué pues. Para siempre. Ella se quedó con el pañuelo, con ese pañuelo sufrió el de la zurda horriblemente, con ese pañuelo perdió la ilusión de atrapar a aquel lindo bacancito y con ese pañuelo llegó el día cruel que tenía que llegar en que él la dejara gimiendo y más echada al abandono que Aurora.

Pero el pañuelito era fiel porque no podía irse. El fiel pañuelito sintió con la pobre percanta, sintió como lo estrujaban y lo retorcían y le sacaban todo el llanto que había pintado con tanta paciencia y es indudable que cuando la percanta se muera, ha de llevarse al fiel pañuelito a la tumba.

¡Qué triste!, ¿no?

La tarde era gris, el viento frío, la gente andaba con sobretodo, lloviznaba, algunos llevaban paraguas y se mojaban lo mismo. Era miércoles. ¡Qué casualidad!

Un ave cantaba tristemente, la percanta que estaba preocupada por saber quién la había desbancado, no ha logrado aún establecer qué ave era la que cantaba. Lo mismo pudo ser una gallina que un canario.

Pero en ese cuadro invernal, el pañuelo rodó por el suelo, rodó lleno de impresión, consternado al oir el desdén del ingrato.

No es para menos! Se lo explicarán todas las lectoras cuando sepan que cuando un pañuelito fiel, bordado con pelo de mujer "oye" un desdén toma el partido de rodar por el suelo. No le queda otro remedio, ¡qué diablo! Sobre todo cuando es un pañuelito fiel, que está empapado en llanto y tiene vergüenza.

El héroe de esta verídica historia, el pañuelito blanco, después de recibir besos ardientes que la percanta en ausencia del bacán le da a él, no es otario ¡qué esperanza! Busca el calorcito y se ubica en el seno augusto de la ciudadana.

Allí dormita y ensueña el pañuelito, acunado por el rítmico movimiento del pecho. Se queda las horas el muy ranún y después de haber sido el confidente en sus penas y en su pesar, con toda seguridad que ha de impedir que la percanta pueda olvidar en la vida a aquel bacán que en la tarde triste de invierno se fué después de decirle que no la quería.

Moraleja: Yamé de la ví, se te ocurra bordarle con pelo un pañuelo blanco a un bacancito. ¿A quién se le ocurre? No sabés que el pañuelo es jetta y bordado con pelo es peor?

(Mañana más).

UN "AUXILIAR" LINCE, UN "CHAUFFEUR" ZONZO, Y DOS RASPAS VOLATILES

El auxiliar Juan Villalba de la comisaría 43a. posee un espíritu inquieto, curioso, investigador. Detesta leer novelas sentimentales. Le aburre. Prefiere vivir para bien de la humanidad, siguiéndoles la pista a los ladrones y cuenteros y raspas y biabistas de toda clase. El auxiliar Villalba sabe lo que se pesca. No es tipo de chuparse el dedo. Hace bien. Tata Dios se lo premiará.

Un empujoncito más, y vamos al asunto:

Anteanoche, siendo alrededor de las 20 y 30, el auxiliar Villalba andaba por las calles Rivadavia y Campana cuando vió estacionado por allí, un automóvil con las luces apagadas y la chapa del número dada vuelta. Junto al coche estaba el "chauffeur", pensando, tal vez, en que Esthercita pudo ser una partera brillantísima, de no haberla malogrado tan rápido los hombres pérfidos y catedráticos de San Martín.

Aquí hay gato encerrado — díjose el auxiliar Villalba — mientras se limpiaba del ojo izquierdo una pelusa inoportuna. Y como buen curioso quedóse espiando.

Al ratito vió llegar al automóvil dos individuos sudorosos, jadeantes...

—¡Ah ranunes!— caviló Villalba. ¡A ustedes los atrapo!

Y se les fu éal humo, pero sin resultado, pues los raspas ,sintiéndose el uno Pulgarín y el otro Matach, dispararon de lo lindo.

Fué detenido el "chauffeur" que se llama Alonso Villar, quien no supo esplicar lo de los faroles apagados y la chapita puesta panza arriba...

Luego se supo que los prófugos habían intentado robar en la mercería Rivadavia 7790 sin conseguirlo por que los sorprendió a tiempo el propietario de la misma Emilio Jorge.

Cuando el auxiliar Villalba le dió cuenta al comisario de su trabajo, el superior exclamó:

¡Ah, Villalba! Zorro viejo y Peludo!

Fué una exclamación que trasuntaba íntimas sentimentalidades...

DE LA VIDA QUINIELERA

El "botón" se cuadró, tieso, rígido, y "chamuyó" así:

—¡A la orden, mi oficial! Aquí le traigo este "pibe", que aunque lo ve así, medio botija, se dedica a recibir quinielas...

—Vení p'acá — habló el oficial a tiempo que se le prendía a la oreja izquierda del chico.

—¡Ay... ay! Lárgueme... ¿No se da cuenta que me duele? Como "apreta" ¡san dié!

—¡Callate la boca, sabandija! Decime: ¿a quién le llevás las jugadas que recogés?



—Sí, señor oficial; esa boleta de los diez pesos es del comisario. ¡Me caiga muerto, me caiga

—No me acuerdo... no sé.

—¡Qué no vas a saber atorrante!

—¡Pos Dios! ¡Me caiga muerto! Es que perdí la memoria el otro día porque me agarró un auto ¿sabe?

—Agente; regístrelo.

El "chafe" obedece y le saca al pequeño varias boletas donde tiene anotados los apuntes de las jugadas. Entonces ,el oficial hace como si las fuese a romper.

—¡Ay mi madre! ¡Pare el carro, oficial! ¿No ve que está por hacer un macanazo?

—Insolente... yo te voy a dar...

—Formal, créame; esa boleta donde le van diez pesos derecho al 69 es del comisario.

—¡La gran flauta! ¿Y esta otra con cinco pesos al 73?

—Esa es del subcomisario...

—¡La madonna del Carmen! Y esta tercera que marca otros cinco pesos al 01?

—Esa... esa es del telegrafista. Y... vea, señor oficial las otras, las que quedan son del sargento y del cabo...

—¡Basta!

—Pero...

—¡Basta he dicho! Mándese mudar de esta comisaría honrada, ¡so "pibe" sinvergüenza!

Y cuentan que cuando el chico estaba por doblar la esquina, un vigilante lo alcanzó y le dijo:

—De parte del oficial, que vayan estos dos pesos derechos al 7, viejo y peludo...

EN EL "BULIN HOUSE" DEL LANUDITO DIEGO LUIS MOLINARI

Un incendio de 3a. categoría. — Las pérdidas. — Delikatessen y otros chismes. — La sotana del presbítero Rómulo D. Carbia y una camisa de tul de ilusión de Berta Wencelblat.

Nuestro supermelenudo subcanciller ocupa una casita ubicada en la calle 24 de Noviembre, a la altura del 400. Es una de esas casitas para gente de medio pelo: sala, comedor, dos habitaciones de 3 x 4, baño, cocina y la piecita de la gaita.

La sala huele a mistonguería corrida: piano "boche" de voces acatarradas y en deuda con el afinador; jueguito de lampás de seda, un tanto apolillado; retratos del Peludo, del ex kaiser, de Luxburg — con dedicatoria — del Asnorio, de Alfredo Kolmo, del Perojo y de Calixto Oyuela; macetas con flores de papel; almanaques de las salchicherías alemanas; un perrito de miga de pan, descansando sobre una mesita pintada al ripolín; una licorera, obsequio de Pancho Aníbal Riú, y un bromuro de Berta Wencelblat, la económica y cachuda percanta del dueño de casa.

El comedor es bastante rantifuso y no poco babelesco, dado que el trinchante es de estilo inglés, el aparador de correcto Renacimiento, y las sillas vaqueteadas en Holanda. En las paredes, se ven motivos de Berlín y de Bremen, de Kiel y de Hamburgo.

No nos extendamos con la descripción del dormitorio. La cama *istá di jacaranda*, ¡y basta! Parece que el melenudito le ha dado por el cultivo de las antigüedades.

Hagamos crónica. Era la hora del almuerzo. La gaita Manuela, anunció con solemnidad de protocolo:

—El jisote de borrejiñu con gudías, humea en a mesa.

—Endonces, famos a comer. ¿Ya le afisó al toctor Tieco Luis?

—Notificadu está, señora.

El "doctor"... ¡Pero hágame el favor, doctor Estanislao S. Zeballos!... "Doctor"... de guardias nacionales.

—¿Dienes abedido, fida mía?

—Regular, Berta.

—¿Qué me cuendas tel faduque te anoche? Yo me puse pasdande alco más mucho alecrosa. Fí que dus amigodes hafían tescranado el midín te esos pasuras te temócradas.

—Cuatro gatos, Berta.

—Cierdo, fien te mi alma, émbezanto bor Lisantro te la Dorre, qu'esda un cado amarilhio.

—¿Y dónde lo dejas al rengo Díaz Araia?

—Ese esdá un cado te alfañal, con su pada te pino te dea. ¡Manuela!

—Dija, señora Bertiña.

—Lefanda los plados y drae el salchicha mit carotas.

—De sejidu, y sepa a señora, que a salchichiña, sabe a jloria.

Llegado el momento del postre, Berta se levantó para depositar un ósculo en la melenoide de su adorado, y para preguntarle:

—¿Quieres que de haca unos huefos fridos?

—Acepto.

—Yo misma de los foy a freir. ¡Manuela!

—Señora.

—Dra el frasco con acuardiende.

Y al volcar el "desnaturalizado" en el calentador, colmó la medida del recipiente, con tal mala pata, querido Manuel María Oliver, que un fósforo encendido...

—¡Se quema el "fulín"! ¡Brondo, Tieco Luis! ¡Llama los pomberos!

El fuego se propagó como si la casa fuera de pasto, doctor Asnorio Pueyrredón. Las llamas devoraron en un santiamén los muebles del comedor babelesco y pasaron a la sala, sin ser invitadas.

Ante el siniestro, Berta lloraba a torrentes, Diego Luis se arrancaba los pelos y la gaita berreaba de espanto.

—¡Ya llecan! ¡Tios mío! Son los pomberos.

Una manga, Román Rodríguez de Vicente, y asunto concluído.

Las pérdidas no son de importancia. Ahí va la lista de los quemado y chamuscado: la sotana del confesor de Berta, presbítero Rómulo D. Carbia, sotana que misteriosamente había quedado en un rincón de la sala, en compañía de una camisa de mujer, muy "Cortínez" y de tul de ilusión, bordada por la dueña de casa; todos los muebles del comedor y parte de los de la sala, y los retratos del Peludo y de Luxburg.

Nota. — El perrito de miga de pan quedó más recalentado que galleta marinera cuando la dejan dos horas en el horno de la cocina económica.

¡POBRES MUJERES QUE PAGAN EL PATO!

Alfredo Orellana, vive con su esposa Carmen en la casa Juan B. Alberdi 4352. Alfredo y Carmen son los encargados de la casa. Luchan a su manera. Hacen lo que pueden.

Bien; en la misma finca habitan Mateo Silveyra y su tierna consorte Obdulia. Ninguno de los dos siente aficiones por la música clásica. Tampoco les gusta ni la Camela ni el Quirogo. Prefieren los tallarines verdes, amables y gentiles, nadando en copiosa salsa de pomidoro.

Y es el caso que, — por una de esas grandes ironías del destino — Orellana, le había notificado al matrimonio Silveyra que debían mudarse.

Alfredo, el esposo de Carmen, aguantó la orden a pie firme.

—¿Que nos mudemos?

—Sí.

—No.

—¡Se han de ir les digo!

—Vea, Orellana; no me haga venir la risa, mire que tengo los juanetes agrietados.

Anoche, al regresar Orellana de su trabajo, triste, rendido y decepcionado del Peludo, se encontró en el patio de la casa con Silveyra, a quien volvió a pedir, con voz ternísima, que se mandase mudar de una vez.

Silveyra se mordió las uñas de puro rabioso, y entonó la época estrofa de su rebeldía macanuda.

—No, no me voy. Y ahora decime en secreto: ¿qué querés con tu elegancia?

Orellana, no protestó ni medio. Se metió en su pieza.



Dice nuestro repórter policial que estas son las víctimas. A nosotros nos parece que macanea.

Pero, a los pocos minutos volvió por sus fueros, y de qué manera ¡per la madonna! Salió de la pieza armado de un cuchillo de tiro largo... Buscó a Silveyra en su propia habitación y le dijo:

—A vos no te la doy por maula. En cambio a tu mujer que se las tira de tigrona, ¡mirá lo que hago!

—¡Ay!! ¡Ay!!

Era que la consorte de Silveyra se quejaba porque había recibido "in testa" un irreverente hachazo...

—¡¡Grosero!! — rugió Orellana. Ahora verá quién es el hijo de mi padre, que fué vigilante...

Y empuñando a su vez un cuchillo atacó, ¿a quién? dirán ustedes... ¡A la mujer de Silveyra, a la pobre Carmen, la cual recibió un tajo en la mano derecha.

Cuando Silveyra y Orellana fueron conducidos a la comisaría 40.a, una mujer de pueblo, Rogelia Llanitos, gritaba su indignación mientras acariciaba a una gatita negra:

—Si serán maulas que les pegan a las mujeres, si serán...

Musa Mistonga

LA INTRIGA

Por Rubén Fastrás.

Los viejos se han sentado
y luego han conversado
un rato prolongado
y se han puesto a llorar;
murmuran en el barrio
las pérfidas vecinas
que su hija idolatrada
se está portando mal.

Si son murmuraciones
—alega la viejita, que adoraba a su Juanita,
que vive de su amar—
Ella que es tan buenita
que tiene adoraciones
para su madrecita
¿cómo nos va a engañar?

El viejo indignado,
rezonga, murmura y protesta,
ella se ha portado
con poca decencia
y eso está muy mal.
Y lloran unidos
como dos vencidos,
con las dolorosas,
lágrimas preciosas
de su ancianidad.

Levanta la cortina
la intrigante vecina
que fingiéndose amiga
les viniera a contar
y como un destino de la Providencia
La Juana, armoniosa y bizarra
como un guitarra,
entra cariñosa y loca a abrazar

Y los viejecitos
la estrechan llorando,
la están calumniando
las del barrio aquel
Y Juana amorosa
los besa y abraza y les dice:
—Viejitos del alma,
queridos viejitos,
la rosa que cual jardineros
cuidaron lozana y hermosa
será siempre rosa
y tendrá pureza.
Aunque haya taimados
todos han mentido
así yo lo juro
sobre tu cabeza
viejito querido.

La intrigante vecina
que fingiéndose amiga
con el cuento les fué,
levantó la cortina
y bajo la mirada
de la calumniada
desapareció.

Tribuna Libre

¿Que pasa en la Penitenciaría Nacional?

Es necesario investigar — ¿Qué hacen los panzones representantes del pueblo?

Sin comentarios, que por otra parte huelgan, reproducimos las denuncias que nos envían los penados de la Penitenciaría Nacional, el establecimiento que en las visitas de la inspección de cárceles y de institutos, se presenta con las características de una institución modelo.

Es necesario investigar sobre la verdad de estas denuncias. Hay en el relato que reproducimos hechos vergonzosos.

Entretanto, los representantes del pueblo siguen impasibles ante los sufrimientos de los penados.

Es necesario moverse, señores panzones, simuladores.

LA VOZ DE LOS PRESOS

Los hombres de la Penitenciaría Nacional, en vista de la injusticia de que somos víctimas, nos dirigimos a la prensa honesta e independiente del país, solicitando un pequeño espacio para expresar nuestra indignación y hacer constar nuestra pública protesta contra el director de este establecimiento carcelario.

Aquí estamos desde hace mucho tiempo unos, otros regular, pero todos arrancados a la actividad productora, a la cual aportábamos nuestro concurso como todos los desheredados de esta inicua sociedad. Y muchos estamos por el grave delito de pensar en una sociedad más justa, más equitativa entre los hombres y más en concordancia con la naturaleza, contribuyendo con nuestro esfuerzo para el advenimiento de la misma y forcejeando en pos de la libertad y la elevación del hombre, hacia la más armoniosa interpretación de la vida. Y esta manera de pensar, considerada hoy como un crimen por los gobernantes de esta República, cuna de los próceres de la independencia nacional, quiere anularse, como si fuera posible encadenar el pensamiento. Pueden los hombres forjar sus ideales, aspirar a libertar a la humanidad toda, y entonces un Hipólito Irigoyen, ilustre representante del tirano Rozas, se encargará de recompensar a esos hombres alojándolos en un encierro y tratándolos inhumana y cobardemente.

Esta es la justicia de estos magnánimos señores que hasta aquí, en la cárcel, nos persiguen con feroz saña, en su odio de clase, como si estuviéramos en condiciones de hacer frente a la injusticia.

Porque somos presos por cuestiones sociales y no parásitos de la sociedad como quienes nos condenaron y quienes se ensañan en nosotros, por eso nos odian y tratan de hacernos todo el mal posible, incluso el llevarnos sin causa justificada a lugares donde la ley no nos condenó, como lo han hecho con los compañeros de "Bandera Roja" y otros camaradas como los del sábado 12 del corriente, que a estas horas van como carga en la bodega de un barco, rumbo a las heladas estepas, hacia la tierra maldita, presidio inquisitorial donde a través de un sin fin de infamias y martirios loyolescos, terminarán con la vida de nuestros hermanos y compañeros que no titubearon un instante en entregarse de cuerpo y alma por la libertad de la humanidad en el sentido más amplio de la palabra.

Entre los compañeros que van a hacerle compañía a nuestro querido Simón o, tal vez al que en vida fué Alarcón, sin precisar si volveremos a verlos—ya que las inclemencias del tiempo y el suplicio de los cancerberos agostarán sus existencias, débiles ya—van Andrés Babi, camarada del temple de Simón con la friolera de condena en condena perpetua, y Francisco Trotta, enfermo y en grave estado y que se le envía lejos para que no pueda comprometer con su muerte a los culpables de la misma.

¡Oh, con qué instinto de salvajismo se ha procedido con él! Escuchad las personas honradas de corazón: El día 13 de marzo de 1920 fué reducido a prisión por lo que sabéis: "el famoso complot terrorista"; y por el mes de junio del mismo año, encontrándose alojado en la 3a. alcaldía, cuadro 3o., contrajo enfermedad que los doctores de los establecimientos carcelarios jamás se cuidaron de curar, pasándolo de ésta a la Prisión Nacional el 3 de mayo de 1921, donde se agravó sin que lo curasen, para el 20 de julio trasladarlo a esta casa "santa" (léase Inquisición austera modernizada).

Como las autoridades del establecimiento saben ocultar muy bien a los de afuera el arte prolongadísimo de matar moral y materialmente a los penados, una vez en ésta, en lugar de curarlo, lo mandaron al taller de zapatería a trabajar; mas al mes y pico, debilitado, vencido por la enfermedad hubo de hacerse examinar por los médicos nuevamente, quienes ordenaron descanso absoluto al enfermo y recetándole medio litro de leche diaria, así como bastante sol y aire, y dándole una inyección cada dos días hasta un total de doce, para que se restableciera. Hasta aquí todo marchaba medianamente regular para él; mas hete aquí que una noche al volver del salón de las visitas se encuentra con el tipo más ruin y más bajo — el alcalde de apellido Pereyra—pues carece de toda educación para el puesto que desempeña, al cual—según su propia expresión—hay que hacerle la venia cada vez que se le vea; pero como nosotros somos hijos del taller y no del cuartel resulta que Trotta no ha tenido presente hacerle la venia, lo que fué motivo para que la hiena se quisiera cebar sobre él, atropellándolo con frases soeces y brutales, a las que Trotta contestó con palabras usuales sólo en los hombres sensatos e instruídos. Pero esto es una ofensa para todo mandón, por cuya causa fué llevado ante el director para que éste castigase como nunca la entereza de un hombre que se defendía de lo que no se le podía acusar. Trotta, expuso ante el director: "Yo no puedo hacerles la venia, porque tal cosa significa un signo de aprecio o simpatía y no es posible, cuando he sido arrancado por ustedes de la vida ciudadana, del taller y del hogar, por el delito de pensar en una sana elevación del hombre hacia la más amplia interpretación de la vida. ¡No!! Yo no puedo hacerles la venia—y por ende creo no faltarles al respeto ni cometer una falta—toda vez que vengo para cumplir una condena y no para ser hipócrita o militar." Trotta altivamente se irguió como un hombre y manifiestamente quedó al descubierto la pequeñez moral de aquellos muñecos que ofician de directores de la Penitenciaría.

Ante la fuerza de la razón, el director le preguntó a Trotta, si estaba dispuesto a acatar las demás disposiciones (que no son pocas) del establecimiento a excepción de la venia, a lo que accedió, recibiendo la orden que: "en lo sucesivo no haga la venia a nadie; ni a mí (el director)".

Los lectores se figurarán que esta vez el ruin alcalde no salió con la suya, pero se equivocan. No hace un mes que lo más arriba expuesto sucedió, y el día 12 hemos visto el resultado que tuvieron los que les dijeron alguna verdad a estos "santos" señores, que ante la opinión pública, la prensa rica y las sociedades de beneficencia, se derriten diciéndose nuestros "padres", "hermanos" u "protectores", para después de irse las visitas hacernos sufrir lo indecible, vejándonos cobardemente con sus palabras.

Y esto no carece de veracidad por cuanto lo constatan una infinidad de hechos; mencionaremos algunos: Ante la razón irrefutable de Trotta, la fuerza de la injusticia rastrera y ciega, lo manda para Tierra del Fuego, sabiendo que está enfermo (para demostrar la venganza) y estando en antecedentes de que al regir el nuevo código tendrán que ponerlo en libertad y con sobra de tiempo cumplido. Y sabiendo esto el director, ¿por qué lo manda a Ushuaia? Simplemente: porque Trotta le dijo la verdad y ésta lo ofende al que dice ser algo "nuestro".

Y al compañero Babi, que jamás ha tenido una falta, ¿por qué lo mandó? Quereéis saberlo los que leeis estas mal hilvanadas líneas? Pues porque éste les dijo al obligarlo a colocarse los "galones", que eso era denigrar a las personas por cuanto no venía aquí a buscar conducta buena ni mala—ya que nunca la había perdido y a trueque de que no lo creyeran—sino a cumplir la condena que le habían impuesto, para lo cual trabajaba día y noche, respetando todas las disposiciones con tal que lo dejaran tranquilo y no lo molestaran, ya que no daba motivo para ello. Y lo mismo que a Babi le sucedió al penado Berdeja número 672. Otros estuvieron y algunos están recluídos todavía, por tal motivo. Estas infamias que se cometen, son dignas únicamente de esta dirección.

Y al penado Bruno, No. 339 y Boni No. 108, por reclamar más alimento. ¡Oh ironía! Por pedir más de comer para no debilitarse totalmente o morir de hambre—el uno pidiéndolo directamente; el otro haciendo intervenir su juez—ambos con justísima razón—se les castiga. Mas como tener razón es un delito y por añadiduda castigado, continuaremos con la escasa y mala alimentación hasta que se nos termine la mansedumbre y la cobardía y le exigiremos a "nuestro padre" que no sea tan padrastro.

Otro más: El penado Pintos, No. 550 también lleva esa vía crucis por retirarse de la capilla asqueado de la farsa clerical y sus ceremonias al vaso de vino que el cura se toma.

Pero el más curioso, es el penado Macareño, No. 402; éste sufre el mismo calvario que los demás, porque al director se le metió en la sesera que era él quien hacía hablar los diarios por medio de artículos que redactaba en la celda, explicando al pueblo los actos miserables de esta gente para con los penados que tenemos la desdicha de encontrarnos entre sus garras.

De los mandados a Ushuaia, que eran unos 30 en total, la mayoría de ellos lo fueron por venganzas personales, venganzas que desdicen la perorata llena de frases huecas y de adulación, que el sábado 12, a las 22 horas, nos dió para justificar ante las damas evangélicas y demás concurrentes a la fiesta de ese días (como una bofetada a nuestro dolor por los compañeros idos). Y en su divagar, lo único digno de aplauso que nos dijo "nuestro buen hermano", fué lo siguiente: "Sería injusto mandar a los que tuvieron la fatalidad de ser condenados a 15, 20 o 25 años, puesto que ya es demasiada desgracia, los muchos años que tiene que sufrir." Muy bien; muy razonable; mándenos a los de tres o cuatro años de condena, puesto que el clima sólo es inaguantable por más tiempo para el preso, sin contar con las torturas que sus verdugos les aplican. Pero mande a los sanos, y no a los enfermos como varios han ido; mande a los alcahuetes y degenerados y no a los que están a cadena perpetua o con muchos años o a los que están próximos a salir del maldito encierro. Y que no sea por despecho hacia los que tienen la hombría de mantenerse razonadores y justos en sus actos y en sus ideales. Hay que respetar todo esto y no emplear el arma de los impotentes—la fuerza bruta—con las reclusiones, los aislamientos, los triángulos, los calabozos subterráneos y por último ¡¡Tierra del Fuego!! ¡¡mil veces maldita!!

Todo esto se guarda muy bien el señor director de decirlo a los visitantes, Como tampoco les dice la inexplicable hazaña que ha hecho a sus "hijos" en el momento de despedirlos "amorosamente" para Ushuaia. Los presos tienen por lo regular una o dos mudas de ropa particular (los que pueden) para poder abrigarse. Pues bien; esta les ha sido quitada para embarcarse, como también las cartas u otro recuerdo de familia que tenían en su poder. ¡Que bestialidad! Hasta la yerba y el azúcar. Todo, absolutamente todo, sin contar las palizas que algunos recibieron.

¿Sabe la opinión pública esto? ¿Y sabe acaso que los mandan "porque cuando inauguren la capilla que aquí se está haciendo y donde harán acto de presencia el presidente de la República y los ministros, que no quieren que en esa fecha los más decididos hagan oir su protesta, que sería la nota discordante y la deshonra de la casa"?

Tampoco se dice que los penados Manuel Martínez, No, 26 y Barragán, a más de tener la desgracia de estar presos sufren un nuevo encierro por el delito de tener hambre en las horas de trabajo y parar cinco minutos (trabajan por cuenta y por lo tanto no perjudican) para comer un bocado y volver a trabajar, es decir, dejarse explotar para ser retribuídos con milésimos, comer mal, dormir peor y por último la militarización con los reglamentos disciplinarios, a cuyo encargo están unos fantoches con figura de hombre que nos cuidan y nos encierran en unos cuchitriles que llaman celdas.

Al preso Andrés Vázquez, No. 491, un guardián apellidado Quiroga que pretendí ay pretende que el preso se encierre él mismo—que equivale a querer que el 491 se cabe su propia fosa y baje a ella y se cubra de tierra también—lo han recluído sin motivo, Comprendiéndolo así el preso, trató de justificar su conducta. "Es muy triste para mí—decía Vázquez—hacer yo mismo de carcelero; ciérrenme ustedes que es más lógico, que yo no me opondré absolutamente." Hablar así es una falta grave que castiga la supina ignorancia de estos modernos Torquemadas. Y Vázquez por esto sufrió una reclusión de un mes, sin sacarlo para nada de la celda, siendo que a otros castigados les dan media hora diaria todas las mañanas para asearse lo indispensable. El tenía que hacerlo en el plato donde luego debía comer, y esto ha sido lo mismo que condenarlo a que se llene de parásitos y se pudra en la celda, donde hubo de comer, dormir, defecar y lavarse.

Y por último al penado Modi, No. 661...

Pero, a qué seguir. Aquí estamos todos y que nos pregunten a nosotros y no a los dirigentes y así sabrán la verdad si ésta les interesa.

No obstante esto, a toda la juventud estudiosa que muy a menudo viene a visitarnos y que jamás nos pregunta nada, los dirigentes les dicen que nos dan un trato excelente, que nos tratan como a hijos. Si nos preguntaran alguna vez a pesar de las amenazas que se ciernen sobre nuestras cabezas, muchos les diríamos la verdad y ya verían que todo lo aparentemente bueno no es más que una refinada simulación, bajo la cual las autoridades de la Penitenciaría ocultan su fiereza, cubierta con la máscara de una mentida piedad y ejercen la más inicua tiranía como consecuencia de la arbitrariedad entronizada, con base más segura en el sistema carcelario.

Por los presos de la P. Nacional.

Smiles ARGONAUTA.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs, empresarios. musicantes y portugueses

DEL MOMENTO

La Sociedad de Autores acaba de producir una declaración en la que reafirma su decisión anterior; esa que prohibe su repertorio a ciertas empresas y desvincula a la Sociedad de todo contacto con los autores disidentes. Es pues llegada la hora de pensar con relación a los hechos. El fracaso de las gestiones últimas, aclaran ya toda duda y demuestran que no habrá fusión ni relación ni vínculo ninguno en el presente ni en el futuro con los autores del Círculo.

Es pues el momento de hacerse una composición de lugar: resolver por un acto volitivo y simple, que el conflicto no existe, que no existen empresarios, ni autores disidentes, ni actores carneros: remitirse al trabajo constructivo que mueva a las compañías, renueve el cartel, dé animación y alegría al trabajo que se inicia.

No hay arreglo ni tiene por qué haberlo, ni interesará que lo haya hoy, mañana ni nunca! Se han muerto los que se hàn ido y en esta despedida final nos acabamos de separar para siempre de muchas cosas.

A trabajar, pues, y nada más.

INSTRUMENTOS CIEGOS

La vanidad es el enemigo de la gente de teatros. Por vanidad se escribe, se interpreta y se traiciona.

Este momento difícil para los trabajadores teatrales, está sirviendo para que se señalen al público, aunque sea como elementos de disolución, más de un señor, que pasaría desapercibido en una situación normal.

La vanidad le hace servir de instrumentos ciegos de los comunes enemigos.

Alerta, pues, compañero, y a alejar de cada uno el miserable veneno de la vanidad.

UNA NUEVA OPINION SOBRE "DOS MUJERES SE NECESITAN"

El aburrimiento porteño nos llevó anoche al teatro Apolo, donde se anunciaba la representación de "Dos mujeres se necesitan", obra del señor Folco Testena en el decir de los indiscretos que nos distinguieron con sus amables confidencias. Era un estreno y además la compañía había manifestado al público que la obra era demasiado escabrosa para que las señoras la presenciaran... ¿Cómo íbamos a resistirnos a entrar al coliseo de la calle Corrientes, tibio refugio de Fopa y otros amigos?

Ello fué que a la hora anunciada se levantó el telón ante un público picado en la curiosidad, que se imagina en la verde inminencia de ver una adaptación del jocundo Boccacio o de algún otro maestro de la sicalipsis. Se veía, que existía un verdadero interés por probar el aperitivo prohibido. No otra cosa significaban aquellos imperativos siseos que sonaron apenas se dió luz a la batería. Y comenzó la función.

Y fué también que la primero que observaron los que quisieron fijarse, fué que "Dos mujeres se necesitan" era una obra atacada de verbalismo, sin acción, sin inventiva, sin originalidad y sin otras muchas características que son necesarias para salvar una creación ya que no para incorporarla al número de las obras estimadas y aplaudidas por el inapelable tribunal del "respetable".

Maximiliano, que es el personaje central de la obra, es un mozo escéptico que ha perdido el apéndice y que para peor se ha dado un atracón de Schopenhauer y de otros pesimistas que creen que el mundo está hecho un asco y que nada vale la pena.

El buen señor, tirado a la larga, habla y habla, diciéndole a su ayuda de cámara todo lo que es necesario decir al público para que pueda enterarse de que aquel mozo "bien" tiene dinero y una querida a quien no estima más que a un calorífero, y un corazón lacerado por quien sabe qué drama íntimo.

Y es así, bajo aquel chaparrón de prosa infantilmente pesimista, que el público se entera de las causas que acreditan al cinematógrafo, que no son otras que las de carecer de erudición y no ser más que acción, acción y acción, que es lo único que puede salvar a las obras teatrales de un definitivo fracaso. Es todo aquello una demostración de que el autor es un escritor y de que ese hombre ha incurrido en el error de olvidarse del movimiento, que es lo que en la escena puede darnos una sensación de vida. En la obra no pasa nada... Y si ello es muy estimable para levantar el artificio de una novela, es completamente inadmisible en la realidad del teatro.

Pero volvamos a la escena. ¿Qué pasa en la escena? En la escena no pasa nada. Maximiliano habla unas cosas que no comprende la mayoría de los auditores y las obras de Schopenhauer vuelven a aparecer en nuestra memoria con sus cláusulas amargadas y sus escepticismos baratos. Y no pasa más. El público mira a la escena, estira el pescuezo para ver si se entera de algo, y, al cabo, concluye por distraerse en la contemplación de las "féminas" que han querido saber si es verdad que la obra no puede verse.

En nuestro sentir, la obra es un error del señor Folco Testena. El señor Testena quiso olvidarse de que el teatro es la acción — de ahí que no triunfen los escritores sino los habilidosos — y de que no hay que esforzarse demasiado para hacer una obra vulgar que interese a la muchedumbre. En el teatro huelgan las largas tiradas de filosofía más o menos formal. El estilo es una cosa que no llega a la galería. Y es que en la escena hay que pintar a brochazos, sin confiar demasiado en la comprensión de los auditores ni en el prestigio de la frondosidad literaria.

"Dos mujeres se necesitan" hubiera sido una linda novelita y acaso no sea más que eso. Es muy posible que, sin acotaciones, nos resultara casi distraída la obra...

Pero, cerremos estas líneas diciendo, a manera de información, que el público se retiró a las 12 y 25 con un poco de sueño y los actores sin el gusto de haber recibido una ovación de esas que suenan siempre que un autor da en el blanco con una obra animada donde se vean unas personas de carne y hueso que hacen lo que todos haríamos.

JUAN VEHIL

AYER EN CORDOBA

En un sanatorio de Córdoba, donde se encontraba en tratamiento, dejó de existir ayer a última hora, el actor español Juan Vehil, buen artista, a quien el público aplaudió en sus excelentes creaciones, de comedia. Juan Vehil, muere joven, cuando el teatro podía esperar mucho de él. Contaba 36 años. La Sociedad de Autores se hará cargo de su cadáver. Su sepelio se realizó hoy.

EL BANQUETE A ANGELINA PAGANO

El día 1o. de diciembre, se realizará en el restaurant Conte, a las 8 p. m. el banquete que la Sociedad Argentina de Autores, ofrece a Angelina Pagano, "como un acto de homenaje a la actriz que enaltece nuestra escena, y de gratitud a la mujer que nos acompaña en estas horas de prueba.." Demás está decir, que dados los altos prestigios de la excelente artista, asistirán a esta fiesta los más selectos y representativos valores del teatros y de las letras nacionales. Angelina Pagano, por su arte, por su honestidad y por su carácter, todo rectitud, merece bien homenajes de esta importancia.

¡Nuestro saludo, señora!

DESINFECCION

Anoche nos llamó la atención, la cantidad de carros de limpieza, y mangueras con desinfectante, que había por toda la capital. Despliegue tal de "fuerzas higiénicas", nos extrañó un tanto. Preguntamos entonces el porqué y nos enteramos al punto de los motivos. Sabes cuáles eran, lector? Lla llegada a esta capital de Ballerini, Blanca y Morganti, que piensan radicarse en esta capital, para acabar de desacreditar el Apolo. Allí Blanca estará bien. Después de las obras de género libre, que explotan en este momento, Blanquita y sus socios, estarán a sus anchas. Y, que sigan desinfectando. Falta hace, con estos habitantes.

El punto final

La Sociedad Argentina de Autores, sin parar mientes en los excesos de lenguaje en que incurre la titulada junta consultiva de la Federación Patronal que preside don Faustino Da Rosa y cuyas resoluciones refrenda don José González Castillo, en la manifestación que acaba de hacer pública, declara:

1.o Que mantiene la prohibición de representar su repertorio a los empresarios firmantes del insólito documento de referencia.

2.o Que hará extensiva esta inhibición respecto de las empresas que se solidaricen con dicho documento.

3.o Que no dará curso a ninguna otra gestión conciliatoria, mientras sus colegas del Círculo Argentino no recobren la soberanía que es condición esencial de su calidad de Autores.

Pedro E. Pico. — Julio Sánchez Gardel. — Samuel Linning. — Alberto V. Vacarezza. — Miguel F. Osés. — Alfredo Méndez Caldeira. — José Antonio Saldías. — Armando Discépolo. — Francisco Payá. Carlos S. Damel. — Rafael J. De Rosa. — Belisario Roldán. — Juan José Pellerano. — Agustín Fontanella.

LA PAREJA COMICA

Un señor, que firma con seudónimo, nos pregunta quiénes son Jorge Dowton y Luis Rodríguez Acasuso.

Habíamos pensado contestarle al lector, en un breve correo, diciendo "son dos ilustres desconocidos", pero, luego hemos cambiado de opinión y les dedicamos un suelto; Jorge Dowton y Luis Rodríguez Acasuso, son dos tipos en broma. Dos cosas graciosas del ambiente teatral. Los dos, un día, tuvieron pequeñas debilidades de "genios" e hicieron por ahí "crítica sana". ¡Pobres muchachos de treinta y cinco años! Luego, para conseguir veinte pesos, y por que no saben hacer tampoco otras cosas, salieron, siempre en matrimonio, haciendo asquerosos bodrios, cuyos títulos, solamente, eran ya, una provocación al buen gusto. Así, son ellos, curioso lector. Son dos tipos en broma. Dos caricaturas literarias. Dos muñecos del pin pan pún. ¿Entendido? Bueno..

LA "SEÑA" INES FRACASO DE NUEVO

Ante un escaso público (veinte plateas), reapareció anoche, en el Teatro Coliseo, la señora Inés, con "El último Vals", bastante destrozado por cierto, luego de tanta malaudanza, por esos bosques desiertos y crueles. Los malos elementos de la murga, pasaron, pues, sin pena ni gloria; la Berutti y su gente, no lograron escuchar un solo aplauso. La Rando, Rodríguez, Iturrat, Fernández y el Sanchiz Lozoya, Goncalvez, los etc., estuvieron a la altura de una taperola gastada.

MANUEL CASAS DEBUTA HOY

Esta noche se presentará en el Teatro Victoria, la compañía española de zarzuelas y revistas que dirije el primer actor Manolo Casas, y que ayer llegara de Montevideo. La compañía debutará con la popular zarzuela "Marina", en primera sección, y en segunda doble, la preciosa "Maruxa". Mañana, inaugurando las vermouth, harán "Torerías", de D. Fausto Hernández Casajuana, con música del maestro Ascensio, obra esta que obtuvo gran popularidad en Madrid.

"EL LOCO DE LOS INVENTOS" ¡AL CANASTO!

De nuevo fracasó García Velloso. Nos parece lo más natural. Desde hace años venimos diciendo que este pequeño hombre no obtendrá más éxitos. "El loco de los inventos", estrenado anoche por el loquito Parra, es otro paquete que marcha al canasto, vertiginosamente. En vano Parra, en tren de salvamento, dijo cosas inmorales y se tiró al suelo; el público no rió un solo instante. Desde que se levantara el telón, el bodrio se cayó solito. Al final, una barra rabiosa, llamó al autor, desde el paraíso.

Cuando salió García, el público ya estaba en la calle, jurando no volver. Lo sentimos por el loquito Parra, que no está en estado de sufrir tales emociones; por más que desde hace un año y pico, debe estar acostumbrándose...

FEDERICO MANSILLA

CELEBRA HOY SU FUNCION DE BENEFICIO

La revelación de Mansilla es uno de los resultados más simpáticos de la azaroza temporada teatral de 1921. Hace tres años Federico Mansilla era un partiquino, aparecentemente insignificante, de la compañía Quiroga. La vanidosa primera actriz preocupada exclusivamente de hacer equilibrios en el puesto que ocupaba por asalto y sofisticación, no podía sospechar las dotes interpretativas latentes en aquel muchacho al que no se dignaba confiar papeles.

Fué al lado de Angelina Pagano donde Mansilla pudo, después de dos años perdidos, iniciar su carrera ascendente. Y con sólo otros dos años de actuación en la compañía de la eminente actriz, Mansilla ha llegado a mostrarse como uno de los actores más útiles de la escena nacional.

En otras ocasiones hemos señalado ya el fenómeno muy significativo de que al lado de Angelina Pagano se forman actores, cosa que no ocurre ni puede ocurrir con la influencia de otras primeras figuras de nuestro teatro. ¿Cómo podría formarse un intérprete junto a una doña Camela, por ejemplo, carente no sólo de condiciones profesionales sino del menor indicio de conciencia artística?

Mansilla tuvo siempre nuestra palabra de aliento y cada triunfo suyo fué para nosotros motivo de regocijo. Hoy que con toda legitimidad celebra su función de honor, quisiéramos en lugar de prodigarle desmedidos elogios, significarle el peligro que entraña para los artistas jóvenes el humo de las alabanzas. El panegírico ha sido la causa de que muchos actores se malograsen antes de desarrollar toda su personalidad. Mansilla debe aceptar nuestro elogio y el ajeno tan sólo como estímulo, pero ha de cuidar que sus halagos no le detengan en la carrera a que le arrastró la vocación. Mucho es el camino que le queda por recorrer todavía. Los que le estimamos por sus dotes evidenciadas, desearíamos que todos los años realizase progresos tan grandes como los realizados este año. Y que logre reemplazar la vanidad por la ambición.

Empezará el programa de hoy en el Liceo con la comedia en un acto de Leonor R. Kiernan, "Rosas negras", a la que seguirá el poema dramático de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros". Cómo números extraordinarios se representará el tercer acto de "El príncipe azul", de Víctor Pérez Petit, dirá el beneficiado el conocido monólogo de Copée, "La huelga de los herreros", y Eduardo Bulterini, el actor-músico dará un concierto de música nacional.

En la Opera

En sección vermouth los elementos de la Opera estrenarán el último "paquete" de D. Roberto Cayol, cuyo título damos más arriba. Personas que conocen la "obra" por sus ensayos, nos comunican que ésta servirá para hundir definitivamente al cansado autor, que tuvo sus buenos tres años de apojeo. ¡Paciencia, D. Roberto!

Los proyectos de Gómez

El aplaudido primer actor y director de la compaña que estuvo últimamente en La Comedia tiene proyectada una tournée para en cuanto termine su actuación en San Nicolás, que inició el mismo día que se fué de aquí y viene desarrollándose brillantemente, según bien se comprueba con el detalle de irse hacindo hasta ahora una "media" de mil y pico de pesos.

De San Nicolás, donde para mañana, dicho sea de paso, se tiene asegurado un lleno con "Madre Tierra", de Berrutti, a juzgar por el crecido número de localidades que, según nos ha dicho Migueres por teléfono hay ya pedido, Gómez irá con su compañía al Municipal de Santa Fe, para dar una serie de diez funciones, pasando luego a Córdoba, en cuyo teatro Comedia llevará a cabo una temporada de quince o veinte días.

Después es probable que vaya a Río IV

Notas Rosarinas

Para el lunes de la semana entrante se anuncia en el San Martín el debut de la compañía Suárez-Carrizo, que más adelante reemplazarán en el Edén a la de Sanjuán.

En el Gran Parque Argentino, situado en Avenida Pellegrini y Paraguay, sigue actuando con éxito la compañía que dirigen los actores Sabelli y Ricart.

El programa de hoy lo ocupa por entero "El rosal de las ruinas", estando en ensayo el poema del mismo autor, "El puñal de los troveros".

PARA LEER

"La novela de la juventud" publica, en su último número, "Un idilio de tranvía", interesante trabajode Ismael Bucich Escobar.

HAMLET

La acreditada casa editora Muro y Tello, acaba de publicar en el último número de "Teatro Popular", "Hamlet", la famosa obra de Guillermo Shakespeare; es un esfuerzo digno de aplauso.

"LA REVISTA DE ADAN"

Panigazzi y sus laboriosos elementos de género nacional, anuncian para la segunda sección de esta noche en el Variadades, el estreno de "La revista de Adan" del infatigable Carlos Romeu.

Con esta obra llega Romeu a los doce actos en el presente año. Y doce el año pasado son veinticuatro. Esto sin contar los ciento y pico anteriores.

Y suma y sigue...

EN VILLA BALLESTER

LA FIESTA DE AYER

Desde las once de la mañana, el tranquilo pueblo de Villa Ballester, sintió turbada su calma por las sonoras risas y la franca alegría de un enjambre de gente de la farándula que marchaba "El Toba", la petit estancia del simpático Saldías, popularmente conocido por el "grone".

Estaban Carola Smit, María Esther Ducase y María Casnell, señora Discépolo y Sarita. Del sexo feo recordamos a Martínez Payva, Pedro E. Pico, Francisco Payá, Rafael J. de Rosa, Armando Discépolo, Discépolo Santos, José Antonio Saldías, Isaac Morales, Juan José Pellerano, Tulasne, Julio Escarcela, Nicolás Fregues, Fiochi, Calderón, Duckose, etc., etc., (etc. tres veces). Allí se bebió y se comió macanudamente alrededor de una mesa colocada al aire libre.

Payá batió el record de tres cosas. De la resistencia para los copetines, de su capacidad (ingenio) para hacer siete gruesas de chistes en diez minutos y de su capacidad para tragarse cuarenta kilos de carne y ciento y pico de empanadas. ¡Ay! ¡Qué empanadas! ¡Ríase usted de Trejo! A lo mejor del almuerzo, pasó del otro lado del alambre un carnero balando.

—¡Adío Olarra!—exclamó alguien— y causó aquello tanta risa que el vasco casi se ahoga con un hueso que se le cruzó en la garganta, y cuyo desvío costo siete litros de vino, tres de cerveza y catorce cepas de licor (la información numérica nos la ha pasado Tulasne). Así siguió la cosa alegremente, tan alegremente que nadie sintió pasar las horas. Sección de vida es eso para los que no creen en las expansiones de la juventud y de la amistad. Se fugó al ajedrez(a la taba, al box (¿no es cierto, María Esther?) y hasta al football, previa insinuación de hacer un viajecito al "monte"... Han pasado ya varias horas de la fiesta amable y generosa, y aún estamos pensando de dónde sacaría el negro, a un gaucho viejo "lo mesmo que Pastor Luna" que debe ser brujo para preparar el asado y para tirar la taba, siempre del otro lado "del serrano". Suerte, ¿nno?

La amable "manduca" se prolongó hasta la noche hora en que todos fueron volviendo al asfalto, a excepción del gaucho Escarcela que se fué temprano y a caballo, hasta el centro, pues tenía que apuntar en el Registro Civil una nenita de que es padre. ¡Ah, gaucho!

Comentarios de actualidad

AL MARGEN DEL CONFLICTO. — EL FRACASO DEL, CONVENIO ENTRE AUTORES

Siguiendo el curso de los diversos comentarios que a diario se publican en los periódicos de la tarde sobre la deseada solución al conflicto planteado entre los elementos que en conglomerado trabajan en el ambiente teatral, se nos ocurre la siguiente crónica, plena como se verá, de un excepticismo que no es alimentado por odios ni rencores, sino por una observación serena, llena de moral y que tal vez pueda servir de guía para los acontecimientos a sucederse.

Ante todo, planteando el problema cuya solución se desea, vemos como principales factores en discordia: 1o., a los autores de la Sociedad y a los del círculo; 2o., a los actores de la Sociedad y a los de la Unión; 3o., a los actores de la Sociedad y a los empresarios; 4o., a los autores de la Sociedad y los empresarios, y 5o., a la Federación y el pacto, formados ambos bandos con elementos inclinados a uno u a otra parte.

Surgió el conflicto par la disidencia de los autores y la principal causa, fué la negación por parte de la Sociedad Argentina de Autores, al reconocimiento del Círculo que los autores disidentes formaron. Una y otra se dedicaron a buscarse adeptos con diferentes miras. La Sociedad contó entre sus compartícipes a los actores y en general a todo elemento trabajador del teatro. El Círculo buscó el apoyo principal en los empresarios. Nació la Federación y el conflicto estalló.

Merced a los acontecimientos, la huelga decretada fracasó. La Federación se subdividió y los principales damnificados considéranse los actores. Y en verdad, materialmente fueron ellos, sobre quienes gravitó todo el peso de la huelga, pero moralmente, no... Fueron los autores quienes consideraron perdido el caso, para con el público, puesto que erigiéndose como lo hicieron en organizadores, no supieron llegar a la victoria con un plan concienzudamente meditado. El resultado, pue, de la batalla entre los autores de la Sociedad y del Círculo quedó librado al veredicto público que fué sin inclinación partidista alguna, otorgado en favor de la Sociedad Argentina de Autores y como es comprensible, en favor de la Federación de Gentes de Teatro.

Como hemos dicho, la Federación, moralmente, existe. Claro está que ante los opresores, finge no existir. Lo mismo puede deducirse del pacto suscripto en el bando enemigo. Y como estas batallas entre "organizaciones gremiales" no pueden considerarse como las guerras entre pueblos, cabe pensar que los fines no pueden tampoco ser los mismos. No es lo mismo pelear por un ideal patriótico, en defensa del propio terreno que luchar por afanes comerciales, puramente metalizados. La solución, la paz entre los bandos teatrales, no será un hecho mientras no se elimine el enemigo único, al igual que las guerras civiles no concluyen hasta que el "pretendiente desaparece". En este caso, en esta guerra, el pretendiente y el empresario son la misma cosa. Y no es, como la califican muchos, una guerra de envidias, de odios o de rencores, no; es tan sólo una lucha de vida o muerte entre el capital y el trabajo en el ambiente teatral.

De manera, que puestos bajo la faz de un arreglo, debe buscarse la concordia: 1.o entre los autores; 2.o entre los actores y 3.o entre los demás elementos trabajadores del teatro, los actores y los autores. ¿Qué quiere decir esto? Que la Federación, llámese luego como se llame, está en pié. Vive, aunque se le declare muerta. Ahora bien, no puede haber inteligencia posible entre autores y empresarios, ni entre actores y empresarios, ni entre maquinistas, electricistas, etc., y empresarios. ¿Qué se deduce de aquí? Que el "pacto" está muerto, desde que nació. Es una de las mismitas cosas que se hacen, sin contar con el sentido común. ¿Me quieren responder los señores autores, por qué se fundó la Sociedad Argentina de Autores, sino para protejer sus intereses, en contra de los explotadores, empresarios o allegados comercialmente a ellos? ¿Quieren responder los señores actores a la misma pregunta? ¿Y los señores maquinistas, electricistas, pintores, etc¿?

Si eso persiguieron las primeras agrupaciones teatrales, ¿por qué pretender resultado sería negativo, infructuoso y hasta casi puede tildarse de inconsciente.

¿Se quieren pruebas? Ahí van:

1.a ¿A que se debe el fracaso enorme del repertorio del Círculo Argentino de Autores ,en la actual temporada? (a) Al afán de renovación de los empresarios, en su scarteles para atraerse el público. (b) A la falta de ensayos, que ese afán de renovación traía consigo. (c) Al poco escrúpulo de los "allegados a la empresa", empresarios al fin, en elegir el repretorio. (d) A la connivencia fatal entre las empresas de gastos y las de compañía.

Dos únicos teatros centrales han estado desligados del susodicho "pacto". Estos dos teatros se han salvado de la bancarrota, y de la desorientación reinante en los demás. En uno de ellos hubo relaciones tirantes entre ambas empresas. el otro carece de la de gastos. Lo que aducimos anteriormente está probado con el ejemplo práctico. La empresa de compañía no debe ser tal. Débese primero ser artista y después mirar el bien común, antes que el beneficio propio. Esto nos lo dijo Vilches a unos cuantos que estábamos reunidos cierta noche alrededor de su mesa. Y es mucha la verdad que encierran esas frases.

II

Ensayemos otra faz. A cualquiera que haya seguido el curso de los acontecimientos se le habrá currido preguntarse: ¿Por qué los empresarios en general, se han puesto al lado de los autores del Círculo y no se han inclinado a los de la Sociedad? Por dos cosas: Una porque la mayoría de las empresas de compañía están en poder de los autores del Círculo, fueron hasta el año pasado, quienes obtuvieron y dieron mayor rendimiento monetario.

Por ello, aún ante el fracaso de la Federación debida a la desmoralización de los actores, los empresarios — de gastos y los de compañía — claman al cielo. Unos sacan a relucir a los otros las cantidades mínimas estipuladas , a las que no se llega, caso raro que no se había producido hasta la actual temporada, y que los pone en pugna negando la actuación de la misma compañía para la temporada venidera. Los otros contestan a los unos que el repertorio no es suficiente y que no tienen defensa. Mas estas rivalidades entre ellos se pagan con los actores; la mayoría de las compañías se consideran incompletas, faltas de elementos de valor y se lanzan al campo contrario en su busca. Tenemos casos concretos en las compañías de Orfilia Rico, de Camila Quiroga, de Roberto Casaux, de Muiño-Alippi, etc. Todas las nombradas empresas de compañías, han solicitado elementos "federados", como entre ellos se clasifican y cuándo llegan a punto de firmeza los contratos surge aquello de pertenecer a la "Unión".

Por otra parte todas setas empresas de compañías, nos consta que han solicitado a sus empresas de gastos el otro repertorio, en donde cuentan con mayor número de obras para hacer y hasta puede decirse, con mayor número de obras de éxito que con el del Círculo. ¿Todo esto qué quiere decir? Que unos u otros empresarios, estaban a punto de claudicar. Además la resolución de las empresas de gastos de los teatros Opera, Royal, Politeama y Nuevo, en no querer para la temporada próxima "compañías nacionales", corrobora todo cuanto decimos.

Y si entre los empresarios de gastos y los de compañías, existía ya la rivalidad, cabe decir que entre empresarios de gastos y el Círculo Argentino de Autores, no eran "ni amistosas ni estrechas sus relaciones". Se cuentan entre las empresas de compañía los siguientes autores: "Novión, Alippi, Parravicini, Bayón Herrera, Rico y como allegados, valc .decir como directores, Escobar, Viérgol, Padilla, Llanderas, López Silva, Weisbach, Soria, Mertens, etc., etc.

Añadiendo que entre los actores, la imparcialidad manifiesta de uno y otro bando, estaba ya a punto de traslucirse en algo más explícito, — salvo por quienes en comunidad con los autores eran o aspiran a ser empresas futuras de compañía — es cuando se llama a concordia y paz, no sabemos por quienes, si por empresarios, por actores o por autores.

¿Se cree por ventura en que si Florencio Parravicini, creyera en un arreglo formal y sin resquemor alguno, se iría a Europa? ¿Creen Vds. que los hermanos Gerino, cambiarían la compañía de Angelina Pagano por la de Orfilia Rico en el Liceo y dejarían a la de Arata, Simari y Franco en el San Martín? ¿No les parece que quedaría Angelina Pagano en su sitio y Orfilia Rico pasaría al San Martín, yendo la otra a freir papas, porque es la que más trastornos le acarrea y le acarreará? Con el sentido común se puede contestar de inmediato a estas preguntas y sin vacilación alguna para estar en lo cierto.

Es pues en este momento álgido de la situación y ya a fin de temporada cuando se toca a arrebato en uno de los bandos y se sueltan disimuladamente palomas mensajeras de paz y concordia, que encuentran adeptos y respuestas satisfactorias en principio, movidas tan solo por el cese de hostilidades, por una mala entendida libertad de trabajo.

Que conteste la conciencia de los que correspondan a las siguientes preguntas:

¿Pueden unirse en defensa de los mismos intereses autores y empresarios?

¿Pueden estar de común acuerdo la Sociedad Argentina de Autores y el Círculo? Si a estos últimos les hubiera movido el ideal de Benavente, sí, de la forma conocida, no.

¿Pueden entenderse como antes los autores nacionales?

¿Esta escisión no ha promovido una competencia de valores artísticos que siempre estarán en pugna?

¿No se trasluce la incompatibilidad, de los dos administradores? ¿No se vislumbra la necesidad de unos, de los otros, — después de lo acaecido — y la indiferencia de los otros para con ciertos unos?

Vaoms a ser más explícitos.

III

En el momento actual, la Sociedad Argentina de Autores, era la dueña absoluta moralmente considerada de la situación.

La desavenencia entre los empresarios de gastos y los de compañía era pública. La de confianza entre los empresarios de compañía y los autores del Círculo también lo era. Por lo tanto el castigo que merecíanse los disidentes de la Sociedad de Autores estaba en vías de cumplirse. Y el triunfo de ésta, desvanecería el fracaso de organización, del que ya hemos hecho alusión.

Y el llamado a concordia suena y se escucha por todos. Los mensajes y las visitas se producen; se nombran delegados y... nace "la aurora".

Aunque no es aquella deseada por la Sociedad de Autores, esta "aurora" no está de más el publicar que todo lo hecho hasta ahora se ha hecho por cortesía y porque todo vencedor debe aspirar al "rendimiento sin condiciones". Esta "aurora de la concordia" es demasiado vulgar, para que su recuerdo luzca en los anales de la historia teatral. La Sociedad de Autores debe hacer que esta aurora valga no sólo la precursora de otra más grande, más justiciera, de mayor intensidad en una palabra, debe ambicionar para que sea verdadera la concordia, "una aurora boreal grandiosamente artística que sirva de sello en el futuro."

Nos parece que el sendero descubierto para llegar al camino de la solución del conflicto no es el emprendido. Entre los autores disidentes—los verdaderos disidentes— y la Sociedad, no cabe ya inteligencia. A lo sumo pueden hacerse concesiones. Es lo mismo que cuando sucede la división de un partido político: o se anula la fracción o hay rivalidad. En el mismo seno no caben dos aspirantes con el mismo ideal pero con diferentes tendencias. Tarde o temprano, la lucha por la supremacía sale a reducir y el conflicto crea otra nueva separación y una subdivisión, siempre funesta para los más viejos adeptos que para los nuevos. Hemos profetizado que de llegar a un concordato entre los autores, no tardará en nacer otra nueva entidad similar que no esté conforme con el proceder de la Sociedad y la del Círculo.

Para los autores de la Sociedad—después del fracaso de este año del repertorio del Círculo—los enemigos productores estaban descartados. No había, pues, más que esperar la demanda de los consumidores. He ahí los preliminares.

Ahora bien, ¿quiénes son los que tratan de entenderse, los empresarios y los autores de la Sociedad? ¡No! Pues es un error. Y lo es, por la contradicción en que incurre la Sociedad en reconocer al Círculo, a los disidentes, a los fariseos que vuelven al templo, después de abandonarlo y del que se les debió arrojar no a latigazos como hizo Jesús, el supersocialista humano, sin con una indiferencia olímpica digna de los seres superiores y de los dioses.

Es, pues, lógico que el concordato se realizara entre los empresarios y los autores de la Sociedad. Así como los empresarios prefieren el repertorio de aquellos, por considerarlo más productivo, al convencerse de lo contrario deben desecharlo y probar en el otro. Así como los autores del Círculo, al hacer el desalojo en la Sociedad, se llevaron todo cuanto para ellos significó poder y que consistía en dinero, así ahora debían pagar una indemnización equivalente a los daños y perjuicios causados por su mal tendida independencia.

Si posteriormente del concordato entre los empresarios y autores, era necesario el acuerdo entre los autores y ello no implicaría tanta responsabilidad para los dirigentes de la Sociedad Argentina de Autores. Sin previo reconocimiento de una entidad rival, se pueden reconocer los valores de los asociados y tenerlos como premios. De esa forma iríase restando fuerza al Círculo, mientras que en la segunda, al darle "beligerancia", se le ha coronado de una aureola igualitaria en derechos, que para lo sucesivo podrán tener en cuenta.

Mas como los hechos se han producido distintamente, aún contrariando la lógica, vamos a analizar lo que "quienes después de un breve y cordial cambio de impresiones resolvieron celebrar en un convenio "ad referendum"... He aqu el articulado que analizamos uno por uno:

"1o.—Celebración de un pacto de solidaridad entre ambas entidades para prestarse ayuda en la defensa de sus intereses."

Esto equivale: al reconocimiento del Círculo de la Sociedad Argentina de Autores y no sirve para otra cosa. Encierra en sí mucha picardía dentro de una promesa con lo que se demuestra que los autores delCírculo no escasean de ingenio. Para prestarse ayuda no hay otro medio que ser todos "una sociedad". En otra forma cada cual tirará por su lado y no habrá defensa posible por múcha que sea la solidaridad.

"2o.—Compromiso de obtener la caducidad de los pactos preexistentes que se opongan a la ejecución lisa y llana del presente convenio."

¿Qué dicen los empresarios? Ríen y se encogen de hombros. Porque esto no es otra cosa que deshacer la Unión Aagentina de Actores tan favorable a ellos. ¿Se reunirán también en asamblea? ¿Esperarán a lo último para rechazar o aprobar?

"3o.—Este último, si estima que produce, como consecuencia inmediata, un nuevo estado de cosas que se compendia en las fórmulas siguientes: (a) Un solo repertorio y dos administraciones; (b) Todos los teatros para todos los autores y sus intérpretes; todos los autores y sus intérpretes para todos los teatros."

El convenio, claro es que produce un nuevo estado de cosas. Lo que no está claro es el compendio de ese nuevo estado, en esos dos únicas fórmulas. No hay que olvidar que existen dos únicas fórmulas. No hay que olvidar que existen dos clases de empresarios: los de gasto y los de compañía. Estos últimos son los que eligen el repertorio y la mayor parte de ellos pertenecen al Círculo Argentino de Autores. La picardía que aludimos en el primer artículo, la encontramos justificada por lo de "un solo repertorio y dos administraciones." Se nos ocurre preguntar: ¿para qué esas dos administraciones? Muy poco han de tener que cobrar los de la Sociedad en la compañía de Novión, en la de Bayón y en algunas otras más, que en secreto se forman. Obtenido lo que desean los del Círculo, "la ayuda mutua de sus propios intereses," será lo que más les interese. Con la fuerza del repertorio viejo, volverán a florecer los rosales... ¡Ah pícaros!

"4o.—Queda entendido que ninguna de las dos entidades signatarias del presente convenio, podrá, en lo sucesivo, suscribir pactos con entidades similares o afines sin la anuencia de la otra."

¿Y podrán los socios de una entidad asociarse en otra similar en la anuencia de la junta directiva, respectiva? Más claro. ¿Podrán los señores autores, ser empresarios y actores a la vez? ¡No! Porque ello sería burlarse de los demás. Un empresario, si anteriormente fué autor, debe dejar de serlo moralmente por incompatibilidad de ideales. Se le debe obligar a administrarse por sí solo y a mantener en el cartel dos obras ajenas, restándole todo derecho, mientras sea empresario. Los autores allegados a la empresa como ser los directores artísticos, serán considerados, durante todo el tiempo que ejerzan como tales, como socios administrados y no podrán pertenecer a la J. D.. Bajo esta faz, los estatutos de la Sociedad Argentina deben modificarse. A tales términos hubiera llevado la sanción colectiva del convenio que felizmente acaba de fracasar.

Y dejando el comentario para lo que respecta a los actores, cuya inteligencia creemos más factible que la de los autores, concluiremos la crónica con las interrogaciones siguientes:

¿Si el conflicto fué promovido por la desunión de los autores, no es la mejor manera de solucionarlo, volviéndose a uno o dos únicamente?

¿Si fué seguido el conflicto por la ayuda que los empresarios prestaron a los autores del Círculo ¿por qué éstos dan vuelta y corren en defensa de los intereses que pueden ser o no pueden ser los de los emprsarios?

—¿Si los autores disidentes proclamaron su independencia, haciendo alarde de su producción fructífera y los empresarios los creyeron y rechazaron el repertorio de la Sociedad, a quién corresponde pedir el repertorio libre?

—¿Qué pretenden los autores del Círculo, una ayuda para engrandecerse más?

—¿Qué falta le hace a la Sociedad la protección que le brinda el Círculo?

En conclusión: La Sociedad Argentina de Autores debe mantenerse en el mismo ideal que despidió a los fundadores del Círculo. Si claudica, son contados los años de su vida.—Partenius.

El Cine, sus obras y sus héroes

Glücksmann echa a la calle a dos empleados por leer CRITICA

Max Glucksmann, el exhibidor de películas de género libre, y que las verdades de CRITICA lo trae loco, no sabiendo cómo desquitarse de la fobia que le produce, y no pudiendo tomársela con nosotros, hace pagar el pato a dos inofensivos empleados, que por no acatar la orden de no leer CRITICA, fueron expulsados de sus empleos de la sucursal Florida y Lavalle.

Esa es la forma en que procede Glucksmann y donde se pinta claramente cómo siente y piensa el judío ex mucamo de Saly Borock.

Para reemplazar a éstos, ha tomado a dos menores de edad, que fueron dos delatadores.

Sería necesario que los inspectores del D. N. del Trabajo visitaran la casa Glucksmann y ver cómo respetan la ley sobre trabajo de los niños.

"La senda fácil"

EL ESTRENO DE HOY

Por Thomas Meighan y Lila Lee

En Estados Unidos y entre las personas que están al corriente de las sorpresas de los "studios" se ha dado a Thomas Meighan el artista que reaparece hoy en "La Senda Fácil" el mote de "El actor afortunado". Muchas gentes creen que la súbita pero larga enfermedad de Elliot Dexter que era hace dos años el actor predilecto de Cécil De Mille, y una de las figuras insubstituibles en las superproducciones Paramount, vino a favorecer a Thomas Meighan elevándolo al plano de las primeras estrellas, desde el modesto lugar que ocupara hasta entonces. Es indudable que en esto hay algo de verdad; pero es también cierto que Meighan no solo substituyó a Dexter ventajosamente sino que desde que apareció en "Macho y Hembra", demostró ser uno de los intérpretes de más fina y sólida percepción,, a tal punto que si Meighan reemplazó una vez a Dexter, este no podrá reemplaazr nunca al actor de "El Hombe Milagroso". Es posible que la fortuna haya ayudado en parte a Meighan, cosa que ocurre frecuenteemnte en el teatro; pero él ha demostrado que erá digno de ella y que no podía estar sin evidente injusticia en una posición inferior Que sus aciertos interpretativos no son obras de la casualidad o de la hábil elección de sus aptitudes, lo demuestran claramente creaciones tan distintas como el ladrón de la obra de George, Loane Tucker y el capitán de "La honrosa librea".

En "La Senda Fácil" que la Sociedad General estrena hoy en los cines Select, Grand Splendid y Palace, Meighan interpreta el rol de Leonardo Fayne, un talentoso novelista, que habiéndose casado con una mujer de fortuna pierde la afición al trabajo, adquiriendo los hábitos de la sociedad ociosa y vana en que vive. Su esposa que admira su talento y deseando que Fayne vuelva a su antigua vida, lo abandona dejándole una carta para sus banqueros.

Fayne determina no hacer uso de ella y abandona la casa pocos días después vagando desalentado por todos los suburbios con la idea del suicidio. Fayne halla una joven que desesperada por una creciente ceguera trata de llevar a cabo sus mismas ideas. Fayne la salva y pretende llevarla a una asociación caritativa; pero como ella se opone la conduce a su antiguo estudio. Empieza entonces a trabajar y poco después publica un novela con inmenso éxito. Su esposa, que se halla en Europa, vuelve a América para divorciarse con la idea de volverse a casar con uno de sus antiguos admiradores, quien ha sabido que Fayne tiene en su estudio una muchacha y trata de sacar partido de esta situación. A pesar de todo Fayne, vuelve a unirse con su esposa dispuesta esta vez a no separarse jamás.

Lila Lee una de las más jóvenes bellezas del cine ,acompaña a Meighan, Gladys George, Grace Goddall, Arthur Carew y otros conocidos intérpretes completan el reparto.

"La caída de los Romanoff"

Una película sobre la influencia de Rasputín en el Imperio del Czar

En su programa Excelso, la N. York Film Exchange, hizo estrenar ayer, en los cines Empire, Esmeralda y Callao, esta interesante producción del Primer Circuito, que tiene por protagonista a la bella actriz Pauline Curley.

Obra de alta crítica a la dinastía de los Romanoff,, nos muestra hasta dónde ha podido llegar la influencia del apócrifo sacerdote Rasputín, que ha llegado, en un momento, por su cinismo, a dirigir los destinos de Rusia.

Bien presentada la obra, con lujo de detalles y una misce en scene que acusa inteligencia y conocimiento en su dirección, hacen de esta película, cuyo asunto llega a interesar al espectador, una película de positivos méritos, que ha de ser aplaudida donde se exhiba.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

¿Quién pide la quiebra a quién?

Hace poco, se había dado la noticia de que a la filmadora Ariel se le había pedido la quiebra. Se daba como solicitante a un señor Morando.

Sabemos ahora, y esto nos lo informa la misma interesada, que los términos deben invertirse y que es la Ariel quien ha solicitado la quiebra del señor Morando.

Como se ve, las cosas han cambiado y palpitamos que la Ariel, que tiene un contador público de gerente, sabe lo que hace.

El proceso Arbuckle

Acción de la defensa en el proceso que se le sigue al popular Tripitas. — Se cree que el proceso será prolongado quince días más.

Un telegrama de San Francisco, nos hace saber que hay varios defensores del famoso actor cinematográfico Arbuckle, y que éstos están tratando de demostrar que Tripitas no es culpable de las lesiones que causaron la muerte de Virginia Rappe, quien — como ya se sabe — murió repentinamente mientras se encontraba con su prometido Arbuckle, después de un banquete que él había ofrecido a la desventurada joven.

La defensa aún no ha decidido que Arbuckle se presente en la villa de los testigos.

Se cree que el juicio se prolongará unos quince días más, y que al cabo de éstos, el acusado encontrará algún modo de probar su inocencia.

Aunque esto último es difícil que suceda, pues cuando se ha llegado a ocupar un puesto como el que tenía Tripitas, cuando se goza de un nombre famoso, de una popularidad bien conquistada, de una regular cantidad de dinero, en una palabra; cuando se es feliz, y se vive sin precisar nada de nadie, los enemigos están al acecho, prontos para echar la zarpa sobre el hombre dichoso. El triunfo, por regla general, provoca muchas envidias.

Y a Tripitas no le perdonan "sus amigos", que haya triunfado tanto...

Cómo debe posesionarse una artista

LAS PREOCUPACIONES DE UNA ESTRELLA POR SU ROL

Louise Glaum, la interesante protagonista de "Yo sol la culpable", película que estrenará el Programa Arte, mañana, se caracteriza, en su vida íntima, más que por otra cosa por su franqueza y sinceridad, cualidad que se muestra bien al descubierto en su labor en la pantalla. Su deseo más grande es de que el público la juzgue así al comentar su labor y, por cierto, que para el expectador amigo de conocer bien la psicología de sus artistas favoritos, llena esta cualidad admirablemente.

Dice un cronista americano:

"Tuvimos ocasión de admirar a Louise Glaum durante unos momento de descanso en la filmación de la película "Yo soy la culpable". Cansada, la actriz, de una sesión demasiado laboriosa, en que toda su resistencia física debió ser puesta a prueba, se arrojó casi en un sofá, dando un suspiro de satisfacción y alivio. Esperamos a que se repusiese y algunos minutos después habíamos emprendido, con ella, una charla interesante y animada. Todos sus entusiasmos, todas sus aspiraciones, todo cuanto salía de sus labios tenía alguna relación, directa o indirecta, con el film a que se estaba consagrado, desde hacía semanas.

—Nunca como hoy — nos dijo — he sentido tan profundamente ninguna interpretación, hasta el extremo de que si no hubiera querido ser sincera, no hubiera podido ser la protagonista de este film. "Yo soy la culpable" ,es un asunto tan real y tan lleno de vida y de emoción humana, que durante mi labor olvido por completo mi condición de artista y en esos momentos so yla verdadera heroína del romance, sufro y gozo como ella, sus aspiraciones son las mías, su desgracia o su felicidad son mías también. Sé perfectamente que muchas de mis compañeras aseguran ser éste un defecto grave, pues el artista debe ser frío y dejar guiarse únicamente por la razón y nunca por sus sentimientos. Posiblemente estén en lo cierto. Pero mi convicción es otra, pues pienso que lo que debe distinguir a cada artista es su personalidad, su modo de ser propio. Yo creo que cuando "vivo" un papel, lo interpreto mejor y mi director comparte esa idea, lo que me llena de satisfacción.

—¿.....?

—Mi obsesión es el público, lo confieso francamente. Cuando se estrena una película en la que yo tomo parte, no dejo nunca de asistir a dicha función. Saco, generalmente, una entrada de platea o de cazuela, me confundo entre los expectadores, me pierdo entre ellos, y si no fuera por el temor de que me conocieran—detalle que cuido — sería capaz de discutir con cualquiera de ellos y explicar, a más de un expectador rebacio, dónde están las bellezas de la obra, que éste, por falta de espíritu, o por haberse preocupado en ese momento por cualquier cosa, no lo percibe. Sí, lo confieso con toda sinceridad; amo al público, pero tengo de él un terror pánico. Quizás sea una recordación de mis tiempos de principiante, cuando al aparecer como modesta corista en un escenario, creía ver todas las miradas fijas en mí y me parecía notar burla o malevolencia en los ojos de los expectadores. Después me convencí de que el león no era tan malo como lo pintaban, pero me ha quedado siempre el escozor...

Buscábamos, en nuestra imaginación, alguna pregunta inquietante que pudiera poner en un aprieto a nuestra interesante interlocutora, pero nada se presentaba a nuestra imaginación. Pensamos que bien pudiera existir en su vida alguna intriga amorosa, que la preocupara, pensamos que no podía haberse llegado a su edad sin conocer las sensaciones tan maravillosamente vividas en la pantalla, y aventuramos tímidamente:

—Díganos: ¿Cuál es, en estos momentos, su mayor felicidad?

Ycomo poco antes se había oído la voz del director, que llamaba a todo el mundo a escena, la actriz aprovechó la oportunidad para sonreírnos y desaparecer "cinematográficamente", lo que es, por cierto, un buen sistema de eludir una pregunta. En la pequeña sala de descanso, quedó durante un largo rato, el fulgor de su sonrisa y la luz profunda de sus ojos negros desparramados por toda la estancia.

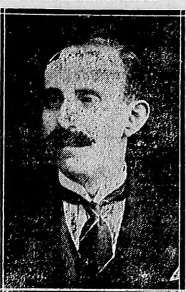
"Ambiciones Mundanas"



Una escena de la hermosa película Jewell "Ambiciones mundanas" que se estrenará mañana en los principales salones y la cual, dada la fama de la protagonista la hermosa Dorothy Philips y su argumento, ha de constituir toda una novedad.

Hoy en el Smart habrá un espectáculo interesante

Como lo habíamos anunciado, tendrá lugar esta noche, en el Smart Palace, un interesante festival en honor y beneficio del secretario y boletero del mismo, Emilio Torres y Joaquín Torres, respectivamente, empleados simpáticos y correctísimos, que han sabido conquistarse, desde sus modestos puestos, las simpatías de los innumerables habitués de esa sala.



Emilio Torres el beneficiado que desempeña el puesto de secretario del Smart Palace con beneplácito de todos.

Se ha confeccionado, para el caso, un excelente programa, que será, sin duda, un poderoso atrayente para que no quede una sola localidad en boletería.

Anoche sólo quedaban cuatro palcos altos, diez y seis plateas y un palco bajo. Esto dará una idea de la estima del público por los beneficiados y de la excelencia del espectáculo que, para su mayor brillo, actuarán artistas del valor de la señora Angelina Pagano, Richard Nemanoff, con Alonsow y algunas bailarinas clásicas, Teresita Zazá y otros.

Mañana se estrenará otra película de Louise Glaum

"Yo soy la culpable" se titula un nuevo "film", dramático, en donde aparece otra vez la simpática primera actriz Louise Glaum, que tanto se ha lucido últimamente en la película "Cariño". En esta cinta la tan famosa artista como agradable mujer hace la creación de un personaje de music-hall, en extremo difícil.

Se llama este personaje Connie Mac Nair, y actúa en un concurrido teatro de variedades neoyorkino. Las compañeras de Connie, organizan siempre fiestas, que suelen terminar de madrugada, pero ella se niega a asistir a estas pequeñas orgías, pues es una mujercita ordenada, y muy amante de su hogar.

Una noche va al music-hall, el joven escocés Robert Mac Nair, abogado de fama y nota, que es presentado a Connie, y el cual, a pesar de su educación religiosa y metódica, que le hace aborrecer el ambiente teatral, se enamora de Connie, y termina casándose con ella.

Pero siempre en los matrimonios desiguales, hay algo que enturbia la felicidad y la paz. La ex actriz no es dichosa. Su esposo está siempre demasiado abstraído en los negocios, y Connie que se había imaginado la vida del hogar más cariñosa, cree que las preocupaciones de su marido, no son sino una especie de desvío hacia ella. En esto, Robert, no hace más que seguir la tradición de su familia, para quien la mujer no es más que una necesidad del hogar, que no debe preocupar mayormente al esposo.

Robert sale en viaje para Texas. Connie se aterra ante la idea de que se va a quedar sola durante varias semanas.

Pero cae Molly May, una ex compañera de music -hall, quien ofrece a la triste Connie, el pasar una semana de vacaciones en su departamento. Connie al principio, se niega .¡No! ¡Nunca! ¿Qué diría su esposo, si lo supiera?

Y sucede... lo que fatalmente tiene que suceder. Connie está sola, casi abandonada. Sigue a su amiga, y en casa de ésta conoce a Teddy Garrick, un hombre que tiene tanto dinero como poca vergüenza y que cree a la bella casadita, una presa fácil de conquistar. Y se las arregla de manera que puedan quedar solos en la casa él y Connie. Entonces la requiere de amores, y ella, lo rechaza indiganada.

El insiste, quiere conquistarla por la violencia... Luchan.

Ella se defiende como una fiera...

. . . .

Dillon es un hombre que más por debilidad que por malos instintos, se ha colocado fuera de la ley. Ha estado mucho tiempo en la cárcel. Aquel mismo día acababa de ser puesto en libertad. Y como no tenía con qué vivir, decide pegar un golpe en la casa de Garrik.

Y es así cómo puede presenciar la lucha entre la ex artista y el miserable de Garrik. Y asiste a la caída mortal de este último, herido de un balazo. Se ha apercibido además, que la mujer ha quedado marcada en la espalda, con una señal indeleble, y presencia su huída. Cuando él quiere hacer lo mismo, dos policías que habían acudido, al sentir las detonaciones, lo detienen. Las pruebas de culpabilidad se amontonán sobre él. La mujer, único testigo, ha desaparecido. No hay salvación para el ex presidiario, y esta vez por reincidente, es condenado al sillón eléctrico.

Pero vuelve de su viaje Robert Mac Nair, e interesado por el suceso, decide tomar la defensa de Dillón. A su inteligencia, no escapan algunos detalles sugerentes, pero es imposible encontrar a la mujer. La casualidad lo pone sobre la pista. Es su mismo hijo quién le enseña la marca que su madre lleva en la espalda. Y se presenta entonces ante Robert, el dilema terrible; el espantoso conflicto. O su mujer es culpable, o un desconocido inocente. El deber profesional por un lado, y el amor a la esposa por otro.

¿Qué hacer?

Y después de algunas escenas admirables, se llega al final lógicó e inevitable, que emociona por su realismo, y por su verdad interpretativa.

"Yo soy la culpable", la tiene como exclusiva el Programa Arte, y apostamos doble contra sencillo, a que será de cartel duradero.

"El amor burlado"

Una bella película de Carmen Myers

..Los grandes cines centrales están exhibiendo desde antes de ayer esta interesante producción Universal que tiene por protagonista a la bella actriz Carmen Myers que bajo la dirección de King Baggot, ha vuelto a tener un nuevo acierto interpretativo que el público celebró con toda sinceridad. He aquí a grandes rasgos el argumento que sirve de base a esta bella película:

Una pequeña inmigrante rusa llegada a Nueva York; viene al país nuevo llena de ilusiones pero pronto se encuentra con ciertos incidentes en un almacén de propiedad de su padre y se queda lo más desilusionada. Rehusa el amor de un tal David; un minero quien ama a Sonya, que es el nombre de nuestra héroína) con toda su alma, pero Sonya, sueña con un médico de nombre Mischa joven que dejó en su país natal, Rusia.

Siendo una personita de mucha ambición, decide trabajar de costurera en un

AMBICIONES MUNDANAS

teatro cercano ,luego encontrándose entre los artistas Mischa llega a América del Norte y con todo egoismo emplea el dinero de Sonya para establecerse por sí mismo y luego anda en amores con otra muchacha de la Sociedad.

Es de imaginarse las desiluciones de la pobre Sonya pero a ella llega la Gran Oportunidad. Por el magnetismo de su bella voz y el gran valor que posee logra evitar un pánico en el pequeño teatro, causado por la explosión de una caldera - Después del siniestro, Sonya se encuentra en los brazos de David y a él le da su amor, mientras Mischa el malvado, regresa a su lado aturdido por la fama alcanzada por su antigua novia, en busca del perdón de su Sonya.

Es demás decir que Sonya encuentra una nueva vida con su David, lleno de dulces ilusiones, amor y grandes triunfos.

"Brida y rueda"

Hoy se estrena en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao

Otra vez Tom Mix, el hombre que no le teme a los peligros, y que salva todos los obstáculos volverá a hacer las delicias del público, con su nueva película producción Standard, en cinco actos, que se estrena hoy.

Se titula el film "Brida y ruede" y en él, un arrojado galán que se llama Hap, es protagonista de una serie de escenas emocionantes, que tienen al espectador en continuo sobresalto, hasta el final de la cinta, en que todo se resuelve a gusto del público.

Este Nap no es otro que Tom Mix, figura masculina de gran aceptación, y de poderosa eficacia, sobre todo en los asuntos de campo, en los que hay que jugarse el todo por el todo, como sucede en "Brida y rueda".

"El tesoro mayor del mundo"

Se estrenará mañana

Como de costumbre, mañana sábado; se estrenará una nueva película por intermedio de la Cinematográfica Sud Americana. Se situla "El tesoro mayor del mundo" y es interpretada por Bessie Love.

Pertenece al "Programa Bijou".

Una chica que no puede ver las ratas

Sabido es que casi todas las mujeres —por no decir todas—tienen un terror pánico a las ratas. En cuanto ven a uno de estos inofensivos roedores, hasta las chicas más valientes se encaraman sobre el mueble que tienen más próximo, y allí con la falda recogida hasta la rodilla (y a veces hasta un poco más arriba...) están ojo avisor, temiendo aun así que la rata se le suba por las pantorrillas.

Pero este miedo a las ratas adquiere proporciones considerables en la actriz de cine Emma Wetten. La inteligente estrella de la Metro siente repulsión por toda clase de roedor—hasta los conejos le causan espanto—y en cuanto alguien nombra una rata delante de ella, se procura un espectáculo gratuito.

Durante la filmación de "Pimienta al por mayor", argumento de Hale Hamilton, el director Herbert Blanche, puso en escena unas ratas blancas—¡nunca lo hubiera hecho! Ema se subió sobre un par de baules, gritando que no bajaría mientras no quitasen la última rata.

Así estuvo una hora y nadie podía hacerla bajar de allí hasta que el propio Blanche le puso a la vista todos sus bolsillos... sin omitir los del chaleco.

VARIETEES

"Noches del American Salón"—

Esta noche tendrá lugar en el Majestic Theatre el estreno de esta fantasía, boceto de revista en la cual intervendrá el cuadro que dirige Pepito Ruiz y dos artistas de variedades: "The Mexican", Aurorita Rodríguez, Yolanda y Vives Bacot, estilistas que han gustado mucho en esta sala.

Dadas las simpatías de que gozan los artistas y la variedad del espectáculo es de prever que a este estreno concurrirá mucho público.

Esmeralda—

Esta noche hará su debut en este teatro, una interesante troupe de bailes rusos bajo la dirección del celebrado bailarín Richard Nemanoff y de la cual froma parte el característico Alonsow, uno de los más destacados dentro de su género.

Aurorita Rodríguez—

Continúa siendo muy aplaudida en el Majestic esta simpática tonadillera hispano criolla.

La orquesta Royal's—

Continúa sus audiciones, con el éxito del primer día, en el teatro Verdi, donde creemos que harán una larga y fructífera temporada. ¡También, con la carita de satisfechos que pone el gordo Bazán, no es para menos!

El estreno de hoy—

Harán esta noche en el teatro Soleil, la compañía de Arturo Delval, una obrita, que se llama "La alegría del viejo", y según se dice, será cosa de morirse de risa.

¡Veremos si es cierto!

American Troupe—

Con este nombre se formó una nueva troupe, compuesta de 6 mujeres, cantantes, bailarinas internacionales y 3 hombres, estando la dirección coreográfica a cargo de Arturo Mecherini, y la escena la dirigirá el popular cómico vasco Joaquín Olaverri.

En el Cosmopolita—

Debutó anoche el jovencito Fuentes, que hace experimentos de manipulación y escamoteos, habiendo obtenido una verdadera salva de aplausos.

En esta misma sala debutará esta noche, la señorita Margot, cantante española, que viene de Montevideo, precedida de buen cartel.

La lucha de ninfas—

Las primeras en aparecer al ring fueron la Mezzio y la linda inglesita Megerh, quienes lucharon activamente venciendo la primera a los 24 minutos de iniciada; ocuparon en segunda la alfombra la negrita Cardoza y la turca Sakin, quienes, como la noche anterior lucharon con energía, para poderse vencer, cosa que no pudieron hacer, porque en lo mejor de la exhibición sonó la campana que anunciaba la terminación; lucharán nuevamente hoy y si terminan, las reemplazarán la argentina López contra la peruana Romero.

GUIA ARTISTICA

Carreras

Los productos del domingo

PREMIO CAPULLO

Distancia 1700 metros

SOR BELEN, por Le Samaritain y Metálica, del stud Ruiz D. M.(al ciudado del entraineur Angel Leyras. Puede rehabilitarse de su anterior carrera pues anda bien.

LA FAVORITA, por Your Majesty y Arcilla, del stud Caá, al cuidado del entraineur Fructuoso P. Pais. Se encuentra bien preparada y puede figurar honorablemente.

MALAGRADECIDA, por Diamond Jubilee y Martagon Lilly, del stud Iceache, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera. En sus dos únicas presentaciones en público no ha hecho otra cosa que responder a su nombre, pues en ninguna de ellas consiguió figurar.

SEMBLANZA, por San Jorge y Saran Bernhardt, de la Petite Ecurie, al cuidado del entraineur José Bentancour. En su última presentación defraudó las esperanzas de su caballeriza, por el mal estado de la pista. Se encuentra bien preparada y en privado pone de manifiesto lo mucho que corre.

MERRY CHILD, por Polar Star y Merry Widow, del stud A. M. E., al cuidado del entraineur Carlos Bustos. Su última carrera disputada fué muy mala, por cuya causa creemos que sus probabilidades de triunfo en este nuevo encuentro son más que problemáticas.

SERENISIMA, por Fripón y Soubrette, del stud Talismán, al cuidado del entraineur Alejandro Orezzoli. En la prueba ganada por Palomita, logró conquistar el cuarto puesto apenas, y si bien falló defraudando las esperanzas de su ecurie, hay que tener en cuenta que el estado en que se hallaba ese día la pista no era el que más conviene a sus medios.

FRENETICA, por Fripón y Florada, del stud Pur Sang, al cuidado del entraineur Justo Insúa. En privado se conduce como para ganar cualquier prueba de esta categoría, y luego en público no responde. ¿Lo hará en esta ocasión?

MI NOVIA, por Baratieri y Mahuá, del stud La Mostaza, al cuidado del entraineur Amadeo Bonetto. Por su tercer puesto de Palomita y Chansón, es la nieta de Porteño una candidata capaz de obtener su primera victoria.

NEGRA LINDA, por Olivo y Euskara, del stud Las Mercedes, al cuidado del entraineur Gustavo Solf. Hace su debut en buenas condiciones de preparación, y si consigue repetir los ejercicios que ha producido en privado, nada difícil es que logre obtener su primer triunfo en esta oportunidad.

WHITE FACE, por Diamond Jubilee y Wedge, del stud El Trece, al cuidado del entraineur M. de los Santos (hijo). Como probable "batacazo" puede tenérsele en cuenta, dado que cumple sus ejercicios con regularidad.

SONSHA, por Massenet y Sea Otter, del stud Martín Fierro, al cuidado del entraineur Ricardo Alonso. No creemos en sus probabilidades pues ha adelantado poco.

ZARZUELA, por Fulmen y Zoila, del stud La Susana, al cuidado del entraineur M. Peñaloza (hijo). Reaparece con ejercicios privado muy recomendables que si llega a repetirlos en público poco trabajo le puede costar dar cuenta de las enemigas que le han tocado en suerte.

PREMIO GRAN SEÑOR

Distancia 1500 metros

YACANTO, por The Whirlpool y Woodale, del stud don Alfonso, al cuidado del entraineur Martín de los Santos. En su anterior compromiso fué cuarto de Radamanto, Gato XII y Jaque al Rey. Ha seguido bien y puede resultar el sport.

GATO XII, por Carlos XII y Allumette, del stud Juancito, al cuidado del entraineur Juan Valla. Su última performance, escoltando a Radamanto en 1'31" 4|5 los 1500 metros, lo recomienda especialmente a la vez que le sirve de título para aspirar en este nuevo encuentro a adjudicarse la victoria.

BRASERO, por Chili II y Ceniza, del stud El Turf, al cuidado del entraineur Carlos Bustos. Ha continuado su training sin tropiezos a raíz del tercer puesto que conquistó en pos de Chile y Radamanto y como ha progresado bastante conviene no descuidarlo porque puede resultar la sorpresa de la carrera.

PAPARC, por Papanatas y Joan of Arc, del stud Indecis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo. Hará sus primeras armas convenientemente preparado, y si responde a la última corrida que se le dió donde empleó 1'32" 2|5 en recorrer los 1500 metros, creemos que les será tarea muy difícil a los contrarios que llevará conseguir arrebatarle la victoria.

LORD PRIMROSE, por Mojinete y P. Hill, del stud Beligerante, al ciudado del entraineur Martín de los Santos (hijo). No cremos que logre mejorar sus últimas performances.

MERRY ANDREW, por Mehari y La Negresse, del stud La Jorgelina, al cuidado del entraineur Juan L. Aguilera. El pasado domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Barbudo y si responde a esa performance puede ser el encargado de dar en tierra con las fijas de Paparc y Gato XII.

MUSULMAN, por Baratieri y Memoir, del stud Starting Gate, al cuidado del entraineur Francisco Liceri. Cuenta con buenos ejercicios, esperando en su ecurie que produzca una honorable performance, con sólo repetirlos en público. Le ha sido confiada su dirección al jockey Acosta, para que lo corra de punta.

YUTE, por Fulmen y Chicharra II, del stud Buchardo, al cuidado del entraineur Ambrosio Elnen. No nos convence mayormente, pues no le hemos notado que haya progresado.

ARADOR, por Adriano y Morriña, del stud aLs Chacras, al cuidado del entraineur B. F. Garcés. Fué favorecido con un breve reposo a raíz de la última carrera que disputó encontrándose bien preparado y en condiciones de ocupar uno de los primeros puestos.

MATE PASTOR, por Young Peter y Aguaviva, del stud Uranday, al cuidado del entraineur José Ghiliotti. Cuenta con muy buenos ejercicios, pero creemos que su triunfo es problemático en contra de Paparc y Gato XII.

TALA, por Saint Michan y Footpath, del stud Yankee, al cuidado del entraineur Miguel Carelli. Disputó sin éxito algunos la prueba ganada por Radamanto, en virtud de lo cual creemos que su presencia en esta prueba está completamente demás

Pulgarín

700 metros en 40" 1|2

El crack del Victorica Roca ha continuado su training en inmejorables condiciones después de vencer cómodamente a Agüeros en el clásico Comparación y reaparecerá el 11 del próximo mes en el premio Capital.

Esta mañana, conducido por Acosta y apareado a Utrech con Torrilla, recorrió partida de 700 metros al freno recorriéndolos en 40" 1|2 con viento a favor.

White Face

700 metros en 41" 3|5

La hermana de Winged reaparecerá el domingo en la segunda carrera donde si bien es brava puede conducirse discretamente.

Piloteada por Altamiranda y apareada a Lady Valle con el peón, recorrió 700 metros en 41" 3|5.

Soguita

Ensayo en 700 metros

La tordilla del stud El Naranjo que en su última presentación se condujo muy discretamente llegando tercera de Indiada y Ostentadora, ha continuado en óptimas condiciones su preparación; reaparecerá el domingo la hija de Calambour en el handicap de velocidad donde con 44 kilos es seria enemiga.

Conducida por Torrilla la tordilla recorrió 700 metros con buen resultado.

Guia del Turfista

Los competidores de pasado mañana. — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Next 59 kilos. — Nov. 20. 3o. de Paso Doble y Amarrete II en 1'37" la milla.

Cylleval 57. — Nov. 20. N. p. de Paso Doble, Amarrete II y Next en 1'37" la milla.

Floreo 54. — Nov. 13. Ganó a Tabobá, Furlatal, Beligerante y dos caballos más en 1'45" los 1700 metros.

Prócida 51. — Nov. 6. Ultima de Malinche, Guilbert, Gral. Capdevila e Inmortal en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Tabobá 53. — Nov. 13. 2o. de Floreo aventajando a Furlatal, Beligerante y dos caballos más en 1'45" los 1700 metros.

Heliotropo 53. — Agosto 19 de 1920. N. p. de Alcanfor II, Royal Admiral, Pescadito y El Cordobés en 2'5" los 2000 metros.

Apoliyao 51. — Nov. 11. 2o. de Berenjenal aventajando a Carlovingio y Delicatesse en 1'37" 1|5 la milla.

Lemun 50. — Nov. 20. Ganó a Tifón, Roble, Beligerante y siete caballos más en 1'38" 1|5 la milla.

Carlovingio 50. — Nov. 11. 3o. de Berenjenal y Apoliyao aventajando a Delicatesse en 1'37" 1|5 la milla.

Nudo 49. — Sepbre. 25. N. p. de Floreo, Malinche, Berenjenal y Muley en 1'51" los 1800 metros.

Carabinier 48. — Agosto 30. N. p. de Roldán, El Dante, Ituyá y Furlatal en 1'45" los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Sor Belén 56 kilos. — Nov. 11. 4a. de Lady Jubilée, Palomita y Ma Fifille en 1'39" 1|5 la milla.

La Favorita 56. — Nov. 6. N. p. de Bigornia, Impresión, Petite Maman y Gaitera en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Malagradecida 56. — Nov. 11. N. p. de Lady Jubilée, Palomita, Ma Fifille y Sor Belén en 1'39" 1|5 la milla.

Semblanza 56. — Nov. 13. N. p. de Palomita, Chauson, Mi Novia y Serenísima en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Merry Child 56. — Nov. 1o. N. p. de Chingola, Sor Belén, Ma Fifille y Petronska en 1'33" los 1500 metros.

Serenísima 56. — Nov. 13. 4a. de Palomita, Chansón y Mi Novia en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Frenética 56. — Nov. 13. N. p. de Palomita, Chansón, Mi Novia y Serenísima en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Mi Novia 56. — Nov. 13. 3a. de Palomita y Chansón, aventajando a Serenísima y cuatro yeguas más en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Negra Linda 56. — Es debutante.

White Face 56. — N. p. de Petite Maman, Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Sonsha 56. — Sepbre. 25. N. p. de Romería, Chingola, Ida y Lady Douglas en 1'40" 2|5 la milla.

Zarzuela 56. — Sepbre. 18. N. p. de La Pecadora, Frenética, Rosy Queen y Chingola en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Yacanto 56 kilos. — Nov. 11. 4o. de Radamanto, Gato XII y Jaque al Rey, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Gato XII 56. — Nov. 14. 2o. de Radamanto aventajando a Jaque al Rey, Yacanto y siete potrillos más en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Brasero 56. — Octubre 30. 3o. de Chile y Radamanto aventajando a Vagabundo II y siete potrillos más en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Paparc 56. — Es debutante.

Lord Primrose 56. — Nov. 20. N. p. de Barbudo, El Corral, Merry Andrew y Grand Couronné en 1'46" los 1700 metros.

Merry Andrew 56. — Nov. 20. 3o. de Barbudo y El Corral aventajando a Grand Couronné y tres potrillos más en 1'46" los 1700 metros.

Musulmán 56. — Nov. 11. N. p. de Radamanto, Gato XII, Jaque al Rey y Yacanto en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Yute 56. — Oct. 23. N. p. de Miseltoe, Blue Evil, Ministro y Sello en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Arador 56. — Nov. 1o. N. p. de Sebastopol, Vagabundo II, Ministro y Jaque al Rey en 1'40" la milla.

Mate Pastor 56. — Nov. 11. N. p. de Radamanto, Gato XII, Jaque al Rey y Yacanto en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Tala 56. — Nov. 11. N. p. de Radamanto, Gato XII, Jaque al Rey y Yacanto en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1100 metros

Pombiquet, 58 kilos. — Nov. 6: N. p. de Moloch, Caíd, Pulgarín y Citoyen, en 3'8" 4|5 los 3000 metros.

Escorpión 56. Nov. 1o: 4o. de Desterro, Langostín y Botija en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Hijo Mío 52. — Viene del hipódromo Independencia.

Botija 51. — Nov. 11: 4o. (último) de Desterro, Amarrete II y Lady Valle en 1'37" 1|5 la milla.

Desterro 49. — Nov. 11: Ganó a Amarrete II, Lady Valle y Botija en 1'37" 1|5 la milla.

Langostín 48. — 2o. de Desterro aventajando a Botija, Escorpión y cinco caballo más en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Pollo 48. — Viene del hipódromo Independencia.

Codiciosa 48. — Nov. 1o.: N. p. de Desterro, Langostín, Botija y Escorpión en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Soguita 44. — Nov. 13: 3a. de Indiada y Ostentadora aventaajndo a Tablada y dos yeguas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).

QUINTA CARRERA

Distancia: 3000 metros

Agüeros 60 kilos. — Nov. 20: 2o. (último) de Pulgarín en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Caupí 57. — Nov. 1o.: 2o. (último) de Matach en 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Caballero 57. — Nov. 11: 2o. de Burlón aventajando a Huelcupén, Pacú y Trolero en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Matach 57 — Nov. 11: Ganó a Ras en 2'5" 2|5los 2000 metros.

Ranquelino 57. — Ganó a Garrotín y Farman en 2'51" los 2500 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Ras 57 kilos. — Nov. 11: 2o. (último) de Matach en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

Fred 57. — Agosto 30: 4o. (último) de Caupí, Citoyen y Ranquelino en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Palo Santo 54. — Julio 17: 3o. (último) de Pulgarín y Pombiquet en 1'40" la milla (pista barrosa).

Radamanto 54. — Nov. 51: Ganó a Gato XII, Jaque al Rey, Yacanto y siete potrillos más en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Point du Jour 54. — Oct. 30: 3o. de Muley y Floreo aventajando a Tabobá y dos caballos más en 1'43" 1|2 los 1700 metros.

Miseltoe 54. — Nov. 6: 3o. de Burlón y Trolero aventajando a Zás! y Floripón en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

Aimone 54. — Nov. 20: N. p. de Tiépolo, Colastiné, Gran Sujeto y Tripitas en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Don Domingo 54. — Agosto 14: N. p. de Pulgarín, Pombiquet, Revelador y Jacobín en 1'37" 2|5 la milla.

Huelcupén 54. — Nov. 11: 3o. de Burlón y Caballero aventaajndo a Pacú y Trolero en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Gran Sujeto 54. — Nov. 20: 3o. de Tiépolo y Colastiné aventaajndo a Tripitas y cuatro potrillos más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Sebastopol 54. — Nov. 20: N. p. de Tiépolo, Colastiné, Gran Sujeto y Tripitas en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Testaferro 59 kilos. — Nov. 6: Ganó a Desterro, Matto Grosso, Pronóstico y Surí en 1'37" 2|5 la milla.

Tesón 57. — No. 13: 4o. (último), de Garrotín, Brujo y Esdepaja en 2'4' 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

Amarrete II 55. — Nov. 20: 2o. de Paso Doble aventaajndo a Next, Supremacía y dos caballos más en 1'37" 2|5 la milla.

Next 50. — Lo damos en la primera carrera.

Cylleval 50. — Lo damos en la primera carrera.

Berejenal 47. — Nov. 11: Ganó a Apoliyao, Carlovingio y Delicatesse en 1'37" 1|5 la milla.

Chile 43. — Octubre 30: Ganó a Radamanto, Brasero, Vagabundo II y siete caballos más en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Mulato 41. — Nov. 1o.: N. p. de Furlatal, Wampa, Roble y Dary Man en 1'38" y 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros

Royal Admiral 61 kilos. — Nov. 20: N. p. de Woodman, Colinette, Biotzena y Muley en 2'16" 1|5 los 2200 metros.

Brujo 59. — Nov. 13: 2o. de Garrotín aventaajndo a Esdepaja y Tesón en 2'4" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

Gral. Capdevila 55. — Nov. 13: 3o. de Sonámbulo y Kim aventajando a Agasajo y Guilbert en 2'41" 3|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Malinche 54. — Nov. 11: Ganó a Tapado en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

Narcótico 54. — Oct. 23: N. p. de Garrotín, Brujo, Woodman y Tesón en 2'5" y 3|5 los 2000 metros.

Agasajo 50. — Nov. 13: 4o. de Sonámbulo, Kim y Gral. Capdevila en 2'41" 1|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Sonámbulo 50, —Nov. 13: Ganó a Kim, Gral. Capdevila, Agasajo y Guilbert en 2'41" 2|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Inmortal 50. — Nov. 6: 4o. de Malinche, Guilbert y Gral. Capdevila en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Cíclope 49. — Junio 19: Ganó a Sonámbulo, Guilbert, Gral. Capdevila y cuarto caballos más en 3'12" 2|5 los 3000 metros.

Muley 49. — Nov. 20: 4o. de Woodman, Colinette y Biotzena en 2'16" 1|5 los 2200 metros.

Cyrone 44. — Octubre 30: 2a. de Lye aventajando a Poderosa, Indiada y dos yeguas más en 2'4" 2|5 los 2000 metros.

Kim 44. — Nov. 13: 2o. de Sonámbulo aventajando a Gral. Capdevila, Agasajo y Guilbert en 2'41" 2|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Turf brasileño

PREMIO BENITO GONCALVES

Muerte de un jockey

Nos llegan noticias del desarrollo y resultado del Grande Premio Bento Goncalves, corrido en Porto Alegre, hace pocos días. Se trata de la prueba más importante del turf local, ricamente dotada, ya que su prima alcanzaba a 25:000$000 y expresamente para intervenir en ella, llevó Lois a su pensionista Gallieni. También intervenían en la carrera marocenses conocidos como Bristol y Segundo Triunfo, que ahora se llama Glasgow.

La prueba fué accidentadísima. Produjose una rodada, de trágicas consecuencias y la victoria correspondió a un outsider.

Un diario local relata así lo sucedido: "Dada la salida en magníficas condiciones, arrancaron todos en un solo lote. Gallieni chocó con Bleuff y, por esto, retrogradaron ambos a los últimos puestos.

Cockney rompió la marcha y así, al frente, se mantuvo hasta el final del recorrido, venciendo la prueba, firme por Santos Rodríguez.

Al ser recorridos 1400 metros a la altura del palo de los 1750, Alerta, que iba en cuarto lugar, tropezó arrojando lejos de sí a su piloto, el minúsculo Moacyr Oliveira. Gallieni, Bleuff y Bristol que venían más atrás, perdieron por esa causa mucho terreno y este último, pisando a Moacyr, rodó a su vez, con su jockey que nada sufrió.

En virtud de este desastre, que empañó en parte la magnífica fiesta de la Protectora de Turf, Gallieni y Bleuff abriéronse mucho, quedando a cincuenta metros a la retaguardia del lote que iba al frente. Gallieni, realizando una carrera estupenda, fué poco a poco disminuyendo la ventaja que lo separaba de los punteros. A los 2400 metros de recorrido, el hijo de Flores alcanza a Precursor y en electrizante lucha pasan a Glasgow.

Esa lucha se decidió a la llegada favorablemente a Precursor, que dominó por un cuerpo al pensionista de Loia, calmosamente dirigido por Isidro Camacho.

Los tiempos parciales de esta carrera fueron los siguientes:

Primeros mil metros, 1'3". Segundos mil, 1'5"; últimos 1100 1'14". Tiempo total en los 3100 metros, 3'22".

He aquí ahora el resultado general:

Premio "Bento Goncalves", en 3100 metros. Premios: 25:000$000 5:000$000 y 2:000$000.

1 Cooney, macho, tortado, 6 años, por Evergreen (República Argentina), de la Candelaria Passo da Areia, 56 kilos, jockey J. Teleis.
2 Precursor 56 kilos, jockey R. Rodríguez.
3 Gallieni 56 kilos, jockey I. Camacho.
4 Glaswog 59 kilos, jockey L. García.
5 Bleuff 40 kilos, jockey A. Feijóo.
0 Bristol 56 kilos, jocwey C. Gómez, rodó.
0 Alerta 48 kilos, jockey M. Oliveira, rodó.

Ganada por 1 cuerpo, del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 3'22".

Dividendo: 35$600 y 12$700.

El jockey Moacyr de 16 años de edad, que marchaba a la cabeza de las estadísticas, falleció a consecuencia de las heridas recibidas.

Mi Novia

700 metros en 43"

Es la hija de Baratiere una de las mejores candidatas a obtener el triunfo en la prueba de perdedoras de mañana; cuenta con muy buenas performances y respondiendo a ellas costará vencerla.

Conducida por E. Ruiz recorrió esta mañana 700 metros al freno en 43".

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

De Córdoba

Clásico "Jockey Club Buenos Aires"

Refiriéndose al clásico "Jockey Club de Buenos Aires" dice un colega de la docta ciudad.

"Como es sabido, los únicos que prometían ser de la partida eran Mi Resto, Flying Peter y Flying Ruby, pero a raíz de la lluvia caída en la mañana y por creer que la pista convenía mucho a Kara y Coqueta, sus respectivos interesados optaron para que el hijo de Africander cediera el compromiso del handicap final y Coqueta la que tenía en el clásico Tablada" y fueran d ela partida en el de los 3000 metros

Verificados los primeros apuntes en la boleteada. Mi Resto apareció como favorito, cerrando las cotizaciones finales siempre con la mayoría de los sufragios a su favor.

Ya ante las cintas los cincos antagonistas, se notaba en el ánimo de muchos de nuestros aficionados una tensión nerviosa, que se puso de manifiesto durante todo el desarrollo de la carrera y culminó en delirio cuando los contendientes se aproximaron al codo final y Flyng Ruby hizo la impresión que sería el ganador de la carrera.

Correo

Carrerista (Lomas). — Le van 5 y 5 a Rosy Queen.

Juan Pérez (San Fernando). — No acostumbramos a contestar consultas como la que usted nos hace.



Eran los partidarios del hijo de Flying King que creyeron en la victoria del "moro".

Poco trabajó costó al starter poner los cinco animales en procura del triunfo y Kara fué el que por breve trecho asomó al frente, para ser sustituído enseguida por Flying Peter hostilizado por Mi Resto, enseguida Coqueta, Kara y en el fondo Flyng Ruby. Esta era la colocación que traían al pasar por primera vez frente a las tribunas con la sola variante que Mi Resto por fuera y Flying Peter por adentro corrían en una misma línea, en la indicación de los 1800 metros. el hijo de Perrier se "cortó" al frente y Coqueta, pasó al segundo puesto. Kara corría tercera, cuarto Flying Peter y último, siempre, Flying Ruby.

El "leader" corría con suma dificultad pues se veía notoriamente que no se "agarraba" en la pista y su piloto no cesaba de estimularlo enérgicamente ,consiguiendo que el hijo de Perrier defendiera palmo a palmo el puesto de honor. En los 1200 metros Coqueta se aprovimó a casi un cuerpo del puntero y Kara siempre mantenía el tercer puesto a prudencial distancia mientras Flying Ruby paulatinamente acortaba posiciones. en los 800 mts. Mi Resto, volvió a conseguir nueva ventaja sobre sus rivales y siempre enérgicamente estimulado con los espolines y el látigo penetró a la recta final con apreciable ventaja. Coqueta solicitada de firme por su piloto cargaba seriamente las posiciones del "leader" hasta ponerse casi a su nivel. En tales circunstancias, gran parte de los aficionados prorrumpieron en delirantes gritos aclamando a Flyng Ruby que con grandes ímpetus acortaba velozmente las distancia que lo separaba de Mi Resto y Coqueta. En efecto, la impresión que causó era de que él sería el vencedor.

Juan Vara, el piloto del nieto de Persimmon, miró entonces a ambos costados y ante el peligro de la derrota, volvió a solicitar el postrer esfuerzo de su piloteado y el noble animal comprendiéndolo así, respondió con su corazón a toda prueba, manteniendo bravamente el puesto de honor, hasta cruzar el disco a un cuerpo de ventaja sobre Coqueta, mientras Flying Ruby conquistaba el tercer puesto a un cuerpo de la hija de Druid Cuarto finalizó Kara y último distanciado Flying Peter, que había salido a lucharlo,... al vencedor.

Al regresar al pesaje una salva de aplausos se tribut óal ganador, aplausos que se hicieron extensivos a su piloto Juan Vara, que fué el verdadero héroe de la victoria, siendo también muy felicitado por los buenos amigos, el señor Emilio Rossi, propietario de Mi Resto.,

Coqueta tuvo también sus entusiastas aplausos, bien merecidos por cierto, ya que la hija de Druid produjo una performance digna del mayor elogio.

Hipódromo Argentino

Programas de entradas para los días 4 y 8 de diciembre

DOMINGO 4

Premio Remate

Para todo caballo que no haya ganado. Premio a venderse. Base $ 6000. Peso: 58 kilos. Descargo de 2 kilos por cada $ 1000 menos de la base. Del excedente de la base mitad al 2o. y mitad al fondo de socorros de cuidadores y jockey. Premio $ 4000 .Distancia 1500 metros.

Premio Omeag (1918)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1500 metros. Entrada $55.

Premio Clamor (1919)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o. y al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Moloch (1920)

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera, no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 55.

Premio Palermo

Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 10.000 y el 70 o|o de las entradas al 1o., el 20 o|o de estas al 2o. y el 10 o|o de las mismas a 3o.

Distancia 1600 metros, Ratificación $ 240.

(Carrera clásica)

Premio Pedro Chapar

Para productos nacidos desde el 1o. de Julio de 1918 con exclusión de los que hayan ganado un premio mayor de $ 20.000 Peso 54 kilos. Recargo para ganadores, como primeros en premios clásicos, de $ 7000 a 15000, 2 kilos de 15001 a 25.000, 4 kilos; de más de $ 25.000, 6 kilos. Premio $ 10.000 al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40

(Carrera clásica)

Premio Acrata (1919)

Handicap para todo caballo, ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Premio Ziem (1920)

Handicap para todo caablio, ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2200 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas... Sábado 26 de Noviembre a las 1830. Asignación de pesos, Lúnes 28 de noviembre. Declaración de forfait Martes 29 de noviembre a las 18.30.

Ratificación de los premios Palermo y Pedro Chapar, el sábado 26 de noviembre a las 18.30.

JUEVES 8

(FERIADO)

Premio Moloch (1917)

Para todo caablio de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 30.000 Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4.500 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Jovial XII (1918)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4.500 a la 1ra. 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Telovoliodire (1919)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a. 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Fantasio (1920)

Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras, no clásicas; Peso: 52 ks. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio $ 5500 a la 1a., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Coronel Pringles

Para todo caballo (con exclusión de yeguas). Peso por edad. Recargo para ganadores en 1921: de $ 20.000 a 30.000, 2 kilos de $ 30.001 a 40.000, 4 kilos; de más de $ 40.000 6 kilos. Premio $ 10.000 al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1200 metros. Ratificación $ 40

(Carrera clásica)

Premio Las Heras

Para toda yegua. Peso por edad. Descargo de 4 kilos a las que no hayan ganado $ 2500 como primeras en premios clásicos y de 2 kilos a las ganadoras de 25.001 a 40.000 también como primeras en premios clásicos. Premio $ 10.000 a la 1a. 1000 a la 2a. y 500 a la tercera. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40.

(Carrera clásica)

Premio Gran Cosa (1919)

Handicap para todo caablio ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Quintilla (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 6000 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, miécoles 30 de nov. a las 18.30. Asignación de pesos, viernes 2 de dic. Declaración de forfait. Sábado 3 de dic. a las 18.30. Ratificación de los premios Coronel Pringles y General Las Heras, el 30 de noviembre a las 18.30.

Lo que dió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
30	—
—	17
—	29
—	29
32	—
1	—
14	—
—	2
5	—
CERO	
—	13
34	—
—	6
27	—
32	—
—	28
21	—
5	—
—	24
CERO	
30	—
—	29
[illegible]	13
—	31
9	—
—	26
—	8
—	29
CERO	
—	29
14	—
7	—
—	2
3	—
—	17
—	4
—	33
—	17
5	—
—	28
34	—
—	20
32	—
16	—
—	20
25	—
34	—
—	20
—	26
23	—
30	—
—	8
34	—
32	—
—	13
—	28
—	22
—	4
36	—
21	—
1	—
18	—
32	—
7	—
5	—
14	—
—	15
12	—
30	—

Col.	Neg.
36	—
—	31
1	—
36	—
—	17
—	10
—	11
34	—
32	—
—	35
3	—
—	4
—	24
36	—
34	—
25	—
32	—
—	6
—	2
30	—
—	35
19	—
—	26
—	20
—	35
—	2
—	2
—	24
—	10
7	—
7	—
21	—
12	—
—	8
34	—
—	26
—	6
—	24
21	—
9	—
32	—
5	—
—	33
—	33
—	13
—	6
—	17
—	4
—	33
1	—
23	—
—	4
21	—
30	—
—	31
—	13
—	15
—	31
—	13
30	—
—	8
21	—
—	2
—	28
—	2
3	—
23	—
1	—

Col.	Neg.
5	—
—	28
16	—
12	—
—	31
21	—
1	—
—	13
—	13
1	—
36	—
1	—
19	—
34	—
9	—
—	8
3	—
—	20
18	—
—	29
—	6
—	29
—	22
—	33
—	22
8	—
—	26
14	—
12	—
CERO	
23	—
1	—
1	—
5	—
7	—
CERO	
7	—
CERO	
21	—
9	—
27	—
—	17
34	—
7	—
—	20
27	—
—	15
7	—
—	17
—	31
18	—
12	—
—	29
21	—
16	—
—	29
—	29
—	11
18	—
27	—
7	—
14	—
9	—
23	—
25	—
14	—
16	—
12	—
21	—

Col.	Ne.
30	—
9	—
—	4
—	22
19	—
30	—
—	28
23	—
1	—
5	—
14	—
18	—
1	—
—	29
34	—
—	10
—	31
—	26
19	—
12	—
—	31
34	—
16	—
14	—
—	15
—	20
12	—
14	—
—	10
18	—
—	17
18	—
19	—
—	6
—	26
25	—
—	22
36	—
1	—
36	—
—	6
21	—
21	—
—	26
5	—
16	—
16	—
—	24
7	—
34	—
CERO	
34	—
—	6
19	—
30	—
30	—
—	15
36	—
—	24
—	8
9	—
—	11
16	—
—	24

FINAL

El Cobre en Rosario

Excelente desde todo punto de vista en la campaña que está cumpliendo en el Hipódromo Independencia el pupilo del stud La Chora; El Cobre.

Refiriéndose a un nuevo favorable compromiso del hijo de Chambertin, dice "Crónica' 'de Rosario:

"EL COBRE TIENE OTRO COMPROMISO FAVORABLE

En el handicap de fondo a disputarse el domingo, tiene el nombrado representante de la ecurie La Chora las mejores perspectivas de seguir en series de ponderables performances que constituyen su campaña en el hipódromo del Parque.

Recordando solo la forma en que acaba de adjudicarse el clásico Santa Fe y teniendo en cuenta que el hijo de Chambertin se conserva en el apogeo de sus medios, es preciso convenir que es de primer orden su chance en la carrera que se halla en vísperas de disputar y en la que salvo error u omisión, no debe reconocérsele otro enemigo más serio que Macilento, cuya figuración en el premio Haras Ojo de Agua, es un detalle puramente circunstancial y que no le impide rehabilitarse ampliamente en las primeras de cambio.

De los demás probables enemigos que llevará el pensionista de Ghigiotti no es lógico esperar mayores éxitos, salvo el caso difícil pero posible de que los acontecimientos dejen una vez más a la lógica por el suelo y a los catedráticos en pañales."

Hipódromo Independencia

Programa completo para el 27 de noviembre:

Primera carrera, premio Cocainera, distancia 1200 metros: Sir Casement 57 kilos, Emeval 57, Minotauro 57, Lais 55, Torpeza 55, Botalón 54, Meneguín 54, Contino 54, Orfelina 52.

Segunda carrera, premio Comunal, distancia 1400 metros: Eficaz 56 kilos, Padre Vega 56, Gritona 54, Sello 56, Francesca 54, Seda Negra 54, Comodomo 54, Lancera 54, Orelta 54.

Tercera carrera, premio Río Cuarto, 1600 metros: Impulsivo 55, Grow 52, Taladro 50, Eslabón 50, Mon roit 49, Tip Top 47, De Mi Flor 44, Mazapán 44, Lip Labor 43.

Cuarta carrera, premio Floro Azul, distancia 1300 metros: Palito 47 kilos, Partesana 46, Míster Dick 42, Begonia 41 y Olvido 40.

Quinta carrera, premio Alberdi (clásico local), distancia 1600 metros: Rix 57 kilos, Tangarupá 56, Temible 51, Orbe 48, 18 de Julio 48, Half a Chance 48, La Piba 43, Orelta 40.

Sexta carrera, premio Rosicler, distancia 1100 metros: Caireles 56 kilos, Royal Boy 56, Encarador 56, Quinta 54, Ilusa 54, Regalía 54, La Corzuela 54 y Cyclamen 54.

Séptima carrera, premio Onza, distancia 2200 metros: Aguilucho 59 kilos, Mancebo 43, Pino 58, El Cobre 54, Montgomery 52, Macilento 52, Artic 44, Mon Droit 40, Rock Salt 40.

Tribunales

Homologando procedimientos. — Los ferrocarriles del Estado. — Proceso por defraudación al Banco de la Nación.— Sentencias. — Sucesiones

Es sabido que los jueces de paz no están obligados a resolver los asuntos de su jurisdicción con arreglo extrictó a la ley. Ellos proceden en su calidad de "hommos bonus" y ateniéndose al aforismo de "verdad sabida y buena fe guardada"; mas sus resoluciones son apelables para ante los señores jueces de 1a. instancia, y desde que suben los autos en grado de apelación, el procedimiento varía. Siendo así que los señores jueces de 1a. instancia no tienen un criterio idéntico para resolver los casos que le son sometidos, podría observarse una jurisprudencia inconstante, y como lo que la ley quiere es que los asuntos de menor cuantía tengan una solución más de equidad que de justicia escrita, el juez de 1a. instancia doctor Uladislao F. Padilla, según cremos, ha iniciado unas conferencias con sus colegas a objeto de conversar sobre el tema.

Estos acercamientos de los señores jueces de una misma jurisdicción no pueden sino redundar en beneficio de la misión que les está confiada. Por de pronto, en la primera que entendemos se ha celebrado se ha obtenido ya un beneficio; los señores jueces de 1a. instancia en lo civil se han conocido entre sí, lo que antes no ha sucesido, dándose el caso, presanciado por nosotros, de subir en el mismo ascensor dos jueces del mismo fuero sin saludarse puesto que no tenían relación ni siquiera se conocían, tocándonos a nosotros, el hacer las presentaciones del caso.

Aplaudimos la actitud observada y esperamos mucho bueno pro justiciae de estos aproximamientos.

Oportunamente dimos cuenta, en esta sección, de la nota pasada por el administrador de los FF. CC. del Estado, señor Fernández Beschsted, sobre irregularidades en las construcciones de los ramales de las líneas de esa repartición.

El P. E. dictó un decreto mandando pasar los antecedentes al procurador fiscal, en turno, a objeto de que se dedujeran las acciones pertinentes contra los que habían cometido el delito o los delitos que acusaba el señor Fernández Beschsted en su nota de referencia.

El procurador doctor García Torres presentó ayer su acusación ante el juez doctor Jantus. Tenemos fe en que se castigarán a los delincuentes que acusa el doctor García Torres, siendo así, que en el juez confiamos, lamentando que él no pueda, de oficio, condenar a todos los que hubieran intervenido en el hecho delictuoso, puesto que su misión se limita a sentenciar con arreglo a las acusaciones que se le presenten. Con este sonado asunto, sucederá lo que con el de las bolsas e hilo sisal; ese hilo se cortará por lo más delgado, y de seguro, no se cortarán las bolsas del Peludo.

El juez doctor Jantus, secretaría del doctor Coghlan, condenó a Angel Agustín por defraudación de 57.520 pesos al Banco de la Nación Argentina; le impone la pena de seis años y seis meses de penitenciaría, con las accesorías de ley. Los antecedentes de este asunto las dimos a conocer oportunamente, lo cual nos exime de su repetición.

Fueron resueltos en el fuero comercial estos asuntos:

Por el juez doctor Martín y Herrera, secretaría Britos: Arnulf Fuhrmann contra la cooperativa anónima de colonización La Patagonia, sobre cobro de 3.500 pesos, en concepto de sueldos devengados por el actor como empleado de la compañía demandada; condena a ésta al pago de la suma reclamada, con más sus intereses y costas.

Enrique Cibils contra Carlos Escalada, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la excepción de incompetencia de jurisdicción opuesta, con costas.

Gianoli Lueje y compañía contra la empresa del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, sobre indemnisación de daños y perjuicios; hace lugar en parte a la demanda, con costas; secretaría Matienzo.

Ante el juzgado del doctor Padilla, secretaría Fox, fueron iniciados los juicios sucesorios de José Manuel Borzone, Juan Fuentes, Rodolfo José Parodi, David González, José Marzorati y Manuel Lucio Furtado.

Notas del turf extranjero

EN CHANTILLY. — REGRESO DE LOS VENCEDORES AL PESAJE UN DIA DE GRAN PREMIO

6.

Football y todos los demás deportes

Una primicia de "Crítica" que se confirma

Boca Juniors protesta el match a Huracán por la inclusión de un jugador inhabilitado.

Nuevamente los que formamos en CRITICA, debemos declararnos satisfechos de nuestros éxitos informativos. Una nueva pri[illegible], de un asunto que tendrá gran r[illegible]ncia en los círculos deportivos, ofrecimos a nuestros lectores el jueves de la última semana y hoy, a los ocho días de nuestra información, podemos ratificarla con la publicación del texto de la nota con que el club Boca Juniors protesta el match a Huracán.

Esta protesta está basada en la inclusión del jugador Ainzuain, que según el club Boca Juniors, actuó en equipo amateurista el 16 de octubre ppdo., fecha anterior a la firma de pacto entre las asociaciones dirigentes de nuestro football.

He aquí la nota presentada por el club Boca Juniors:

"Señor presidente de la Asociación Argentina de Football:

La comisión directiva que tengo el honor de presidir, en la sesión de la fecha, ha resuelto elevar a la consideración de ese Consejo Superior, la protesta que del match Boca Juniors v. Huracán, de primera división, copa de competencia, jugado el domingo 13 ppdo., interpone el capitán de nuestro primer cuadro, A. López.

En el referido partido, actuó el señor M. Ainzuain por el club Huracán, no estando habilitado para jugar en esa fecha, en virtud de las consideraciones que aduce nuestro capitán en la nota que se adjunta. Dada la cultura deportiva que siempre ha sido guía de nuestra institución, solicitamos en consecuencia, se fije nueva fecha para la realización de dicho match.

Saludamos a Vd. muy atte. — A. Cassinelli, presidente; R. Fedele, secretario."

La nota del jugador López a que se refiere esta carta, hace extensas consideraciones respecto a la inclusión indebida del jugador Ainzuain. Y éstas tienen su fundamento, pues todo el mundo sabe que la Asociación Argentina, después de haber ratificado la firma del pacto con la Amateurs, se dispuso a cumplir sus disposiciones de inmediato. Esto está probado con la negación del permiso al jugador Deibe, después de haber jugado un partido por el club Atlanta.

La actitud que adopte el Consejo Superior, no podemos adelantarla, a pesar de este más o menos "precedente" que enunciamos. Es un caso de interpretación.

Pero, de todos modos, debe aplaudirse al Boca Juniors, que a pesar de protestar el match que pudiera ganar, no solicita esta concesión, sino que desea que el triunfo se verifique en la cancha.

Cuando la bestia brama...

Aunque parezca mentira, y muchos no lo querrán creer, entre los miembros que componen el consejo único amateurista, existe un señor D'Elía, que si precisamente no ha logrado distinguirse por su inteligencia, en cambio se ha caracterizado por su espíritu bastardo, poniéndolo al servicio de cuanta cosa mala y nada deportiva se ha realizado en el seno de la Asociación Amateur.

Y es natural que como nosotros, que tenemos el don inconfundible de la decencia y que no hemos podido silenciar dichas maniobras, el tal señor D'Elía nos ha tomado una ojeriza bárbaramente furiosa y con rabia canina se expresa de los "pasquineros", título honroso que nos ha adjudicado.

No está mal. Cuando la bestia brama es señal de que el cazador ha dado en el blanco y en este caso nos sentimos satisfechos, pues si D'Elía ha "bramado" es porque nuestra puntería ha sido certera.

Por otra parte, las opiniones del citado señor, no nos interesan. Puede continuar calificándonos de "pasquineros" que a nosotros no nos hace la menor mella. Para que lo tuviéramos en cuenta, debía contar con una cualidad de suma importancia para nosotros. Tener ideas propias, seguir una línea de conducta deportiva recta y sobre todo no ser, como García, un vulgar mandadero de Tellechea o de Beccar Varela.

Y puede ir sin cuidado. Que se constituya o no el comité de emergencia, no volveremos a ocuparnos de su insignificante personalidad.

Que le garúe, que para tipos divertidos, bastante tenemos con el pintoresco secretario de la institución.

Los porcentajes uruguayos

El "doctor" Sosa, presidente de Peñarol de Montevideo, ese inolvidable "doctor" Sosa, cuyas despampanantes declaraciones aun nos mantienen en un "plano superior de risibilidad incontenible", nos está resultando más que un rico tipo, un pobre diablo.

Su amor hacia lo amateurista, le hace ver las cosas al revés. El dijo que la Asociación Argentina no tenía público, ni jugadores como para ganar el campeonato sudamericano. Lo segundo quedó demostrado con la conquista del título de campeones, y en cuanto a lo primero, creemos sinceramente que el "docto" Sosa se equivocó de nombre y donde dijo Asociación Argentina, quiso decir Asociación Uruguaya.

En efecto, ya en otra oportunidad hemos comentado un porcentaje de dos pesos y pico, obtenido en un partido, pero ahora las cosas han llegado a un extremo ridículo, por la insignificancia de lo que se recauda en los partidos que se realizan en Montevideo.

Si no ,veamos los porcentajes del domingo último. Wanderers, ese formidable Wanderers que recientemente empatara con Racing, jugando con Dublín, por el campeonato uruguayo, sólo consiguió despertar la avidez de seis personas, no inscriptas en su respectivo registro de socios, y que, posiblemente, lo estuvieran en el de Dublín. En total la tesorería recaudó noventa centésimos, algo así como dos pesos de nuestra moneda.

Pero no ha sido el único. Litto y Charley, en el Parque Capurro, recogieron el importe de diez y ocho entradas con un total de dos pesos cuarenta centavos oro. El Central, Liverpool, Reformer y Belgrano, que se dieron cuenta del fracaso financiero que significaría la pretención de cobrar entrada, optaron por dejar las puertas francas.

Es esto ya el acabóse. En esta capital. "doctor" Sosa, hasta en los partidos de la división intermedia de la Asociación Argentina, se cobra entrada y solamente se deja puerta franca en los de segunda, tercera, cuarta y quinta divisiones. Otra vez cuando se ponga a hacer declaraciones, haga el favor de hechar una miradita por sus lares, para tratar de no meter las dos extremidades en el barro.

¡Con que la Asociación Argentina carece de jugadores y de público! ¿Quiere que hagamos una apuesta? El porcentaje de un partido de intermedia contra uno de la primera de la Asociación Uruguaya. Y todavía estamos por darle ventaja.

El referee Díez amplía sus informes

A requerimiento del Consejo Superior, el referee Diez amplió el conforme del match Sp. Barracas v. Central Argentino, haciendo constar que este último equipo se retiró del field cediendo los puntos, en razón de que ya no había perspectivas de ganar y la lluvia que caía, era un peligro para la salud de los jugadores.

¿Platense se fusiona con Sp. del Norte?

Nos ha llegado la versión de que Platense, el viejo club actualmente en las filas asociacionistas, está en trámites para fusionarse con Sportivo del Norte.

El asunto, en realidad, no tendría nada de particular, si no fuera precisamente el club Platense el qeu interviniera en él. Un club que como el que preside el doctor Ressio, ha luchado hasta el punto máximo, con peligro de desaparecer, para mantener el principio de disciplina, el principio de asociación y que ahora, por no sabemos qué fines ni con qué motivos, se entrega tranquilamente en manos de una institución que si es decente nunca, jamás, podrá ostentar la tradición brillante por todos conceptos del Platense, un club como éste, decimos, no mereciera ni el honor de nombrársele.

No creemos que se llegue a consumar este acto; no podemos creerlo porque conocemos perfectamente a las personas que supieron mantenerse inexorables contra los que intentaron apoderarse del club. Esta fusión que no equivaldría sino a una claudicación de verdad en cuanto al Platense, resultaría así como la demostración más evidente de ausencia absoluta de carácter, de espíritu deportivo, de temperamento de luchadores como parecieron demostrar los que acompañaron al doctor Ressio en la cruzada contra los manejos repudiables de Goodfellow y García.

El club Platense, el verdadero club Platense, no debe ni puede fusionarse, ni con Sportivo del Norte ni con nadie. Corresponde que siga adelante, con el mismo impulso que sus hombres supieron darle en el momento en que tal vez hubiera convenido a sus intereses, contemporizar con quien no buscaba sino una conciliación.

Provocar una fusión ahora, con otra entidad, significaría haber obrado en el asunto interno que dividió a la institución con intenciones que no podemos creer en hombres de la talla del doctor Ressio, de Sánchez, etc.

Se hace necesaria, pues, una aclaración que desvirtúe los rumores que han llegado a nuestro oídos.

El Consejo Superior se reunirá mañana

Los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina de Football se reunirán mañana, a la hora de costumbre, debiendo tratarse, en esta reunión, asuntos de verdadera importancia.

Entre ellas, la del comité de emergencia. Sabemos que hay idea de proceder enérgicamente con los tránsfugas.

El Porvenir tiene intenciones de ganar a Boca Juniors

El amigo De Robert, que las mata callando, nos ha jurado por los ojos de madama Safon que El Porvenir le gana el domingo próximo a Boca Juniors. Justifica su optimismo en el hecho de que sus pollos se están entrenando en forma entusiasta y deseos enormes de hacerle morder el polvo de la derrota a los campeones de la temporada.

Tan seguro está De Robert de que sus muchachos ganarán que nos apostaba un viajecito al Rosario, ¡ah picarón!

Y como hace también cálculos con pretenciones de ocupar el segundo o tercer puesto, ha hecho que la C. D. de la institución, envíe una nota a la Asociación Argentina de Football, solicitándole el pronto despacho del asunto Nueva Chicago - El Porvenir

Por lo visto, el amigo De Robert se apunta con ironías sobre la laboriosidad de los miembros de las comisiones internas del Consejo Superior.

Muy bien; de estas hechas lo clasificamos como el primer cronista del país.

Mejoras en el field del club Huracán

La comisión directiva del club Huracán iniciará, en breve, la construcción de unas nuevas tribunas y arreglo del campo de deportes, como asimismo ha pasado la siguiente circular:

"Se invita a los socios del Club A. Huracán, para el día lunes 28 del corriente, a las 21 horas, en nuestra secretaría general, Caseros 3111, a presenciar el sorteo para el pago de las acciones "Pro-tribunas", de acuerdo con el reglamento de la misma."

Como se ve, no han terminado de pagar las tribunas existentes y ya se largan a la instalación de otras. Muy bien; felicitamos a la comisión directiva y socios, por el entusiasmo que demuestran en cuanto se trata de hacer mejoras.

Referees oficiales para los partidos amateuristas del domingo próximo

Sp. de Almagro v. San Isidro, Hondarrague, reserva, Grimaldi, Racing v. River Plate, Diez, reserva, De León, D. de Belgrano v. Independinte, Novarino, reserva, Rodríguez. Lanús, v. Bánfield, Cúneo. Atlanta v. Sp. Bs. Aires. Novarino, Platense v. Quilmes, Martínez. Estudiantes v. E. Porteño, Espinola, F. C. Oeste v. B. Central, Bireben, reserva Gugliermetti V. Sarsfield v. San Lorenzo, Begatti, reserva, Estrella.

Competencia intermedia la. Rueda

Victoria v. A. del Sud, Bessio, Palermo v. Tallerees: Eapio.

Los encuentros de primera división asociacionista comenzarán a las 16 horas

De acuerdo con nuestra prédica, la Asociación Argentina de Footbal ha resuelto que, a partir del próximo domingo, los encuentros de primera división darán comienzo a las 16 horas y los de intermedia extra, a las 15.30 horas. Es, como decíamos los otros días, una medida justa, que aplaudimos sin reservas, por tratarse de una resolución que será muy bien recibida por los jugadores y por los numerosos admiradores con que cuenta el popular deporte.

Los partidos del campeonato interligas han sido suspendidos

Por resolución del Tribunal de Honor del campeonato inter ligas, los partidos por la copa Bacigaluppi, han sido suspendidos hasta que el club Unión Telefónica afiliado a la liga Ferrobancaria, no entregue la copa Mercurio, que obra en su poder desde hace dos años.

Creemos sinceramente, que se trata de una pretensión absurda del citado tribunal por dos razonese primordiales. Primero porque el campeonato Mercurio no tiene nada que ver con el campeonato inter ligas y segundo, porque Unión Telefónica aduce con razón, de que para devolver la copa, tienen que ganársela, cosa que no ha sucedido hasta la fecha.

Insistiremos sobre este asunto.

E. Regazzoni

REFEREE DE PRESTIGIOS

Este prestigioso árbitro de la Asociación Amateurs de Football, viene actuando domingo tras domingo, con los matchs que le toca actuar por dicha institución con marcado acierto y corrección encomiable.

Decisivo, imparcial y de un carácter invariable, son sus buenos dotes y condiciones correctas que posee.

Se impone que las autoridades de la calle Perú, no lo olviden y se les designe partidos de primera división, condiciones que, como decimos, no le faltan, y méritos le sobran.

Pues hay que tenerlo en cuenta, qué caray.

El referee Brenner es solicitado para un partido de importancia

El referee Brenner cuya vuelta a la Asociación Argentina se ha caracterizado por una serie continuada de éxito, ha sido solicitado por Sp. Barracas y Huracán, para dirigir el encuentro de primera división que los equipos de ambas instituciones sostendrán el domingo próximo.

Como se trata de uno de los partidos más difíciles de la tarde el referee Brenner tendrá oportunidad de poner de relieve sus grandes cualidades de árbitro correcto y hombre íntegro y enérgico.

Referees asociacionistas para los encuentros del próximo domingo

Primera división—

Sp. Barracas v. Huracán: Biener y V. Bidone.

Porteño v. Sp. Palermo: Tenconi y Del Solar.

Del Plata v. Platense: Repossi.

N. Chicago v. Arg. Juniors: Louzao.

El Porvenir v. Boca Juniors: Muzio.

División Intermedia—

Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda: Diez.

2a. división—

Germinal v. Urquiza: J. G. Rodríguez.

Central Argentino v. Arg. Juniors: Scarone.

Sp. Dock Sud v. Arg. de Quilmes: B. Pozzo.

Urquiza v. Sp. Olivos: Novaro.

E. de La Plata v. Temperley: Thieu.

Linesman—

Germinal v. San Telmo: Maggi y Martínez.

Arg. de Quilmes v. Progresista: R. Martínez y Ferraro.

Alvear v. Arg. de Bánfield: Guerrini y Frascara.

All Boys v. Urquiza: Belandi y Castiñeira.

Una gran candidatura

De fuente fidedigna sabemos que una prestigiosa entidad de esta localidad, ha sido consultada por algunos miembros caracterizados de la Asociación Argentina, respecto al ambiente que podría tener entre los clubs de ésta, la candidatura del doctor Juan Luis Ferrarotti para la futura presidencia de la Liga Rosarina; de ser el ambiente favorable oficiaríase ante éste para su aceptación.

A nuestro entender, es el hombre ideal para la dirección de nuestro deporte favorito, conocidos como son sus grandes dotes de sapiente y su acrisolada fama de hombre integérrimo; sería una garantía para las instituciones militantes en la Liga y que traería como consecuencia aparejada la solución del cisma actual, volviendo el football a su estado normal.

Referees para el domingo por lor partidos del campeonato extra

Germinal v. San Telmo, Rau.

A. de Quilmes v. Progresista, Migliano.

Alvear v. Arg. de Bánfield, Alcíride.

All Boys v. Adrogué, Maffioli.

Estas designaciones se hicieron ayer tarde en el local asociacionista en presencia de los delegados de las instituciones de intermedia, pues el Consejo Superior recién se reunirá hoy.

Un partido definitivo para Sp. Dock Sur

El domingo próximo se disputará un partido bravo de segunda división, cuyo resultado es de suma importancia para ambos equipos.

Sp. Dock Sur y Sp. Avellaneda, que son los dos rivales, marchan a dos puntos de diferencia y en caso de triunfar el primero, se adjudicaría el campeonato, ya que es el último partido que le resta jugar y lleva menos puntos perdidos.

Dada la gran importancia del partido, ya que en él se define el ascenso al cuadro privilegiado, ámbas entidades solicitaron el envío de un referee competente y la Asociación ha designado a Fernando Diez.

Quele vaya bien, son nuestros deseos.

Asociación Atlética Argentinos Juniors

Los muchachos que a Tenconi tienen por general, han organizado para el próximo domingo una interesante excursión a la Isla Animita (Paraná de las Palmas). Por la forma que se vienen llevando a cabo los trabajos, no dudamos que será una fiesta que llamará la atención a los numerosos concurrentes.

El veterano Molinari, no puede ir debido a que el primer equipo debe jugar el próximo domingo y es de lamentar por cuanto se había estado ensayando todo el mes un monólogo para antes del almuerzo. Para otra vez será.

Football Rosarino

El próximo domingo se jugarán en el Rosario los siguientes encuentros de primera divión, correspondiente al campeonato de la Liga Rosarina:

Belgrano v. Newll's Old Boys.

—Rosario a Puerto Belgrano v. Tiro Federal.

—Central Córdoba v. Nacional.

—Riveras del Paraná v. Alberdi New Boys.

—Provincial v. Estudiantes.

Notas del carnet

Daneri ha sido separado del puesto de half del primer equipo de Sportivo Barracas, por faltas reiteradas a los partidos oficiales.

El club Palermo inaugura el domingo próximo una cancha de basket-ball.

El doctor Aldo Cantoni, de cuyo viaje a San Juan diéramos cuenta a su debido tiempo, ha sido detenido al descender del tren, yendo a parar, conjuntamente con sus señores hermanos, a una miserable cárcel, donde se hallan a merced de la canalla radical.

El doctor Cantoni había ido a San Juan llamado por su señora madre, que también se halla detenida, y nada tenía que ver con las cuestiones políticas que han alterado la tranquilidad de aquella provincia.

Cortella continuará militando, el año entrante, en Platense amateurista.

Los inchas del Boca Juniors dicen contar, para la temporada entrante, aparte de la cooperación de Tesorieri, con la de Galíndez, Seoane, Caldas y el negro Gradín. A lo mejor son todas habladurías de cafés.

El club San Telmo ha enviado una nota a la Asociación Argentina pidiendo que se haga lo posible por no enviar más al referee Díaz a dirigir partidos con equipos de la institución.

Savio no se mueve de Montevideo y por lo tanto es infundado el rumor de que actuaría por Sportivo Almagro.

Falcioni, actualmente en Porteño, se ha comprometido para la temporada entrante, con Platense amateurista.

La Asociación Amateur ha concedido afiliación a Nacional, que este año militará en el campeonato primavera municipal.

No felicitamos a la institución amateurista por la adquisición. Si quiere datitos sobre la gentesita que se ha hechado encima, que vaya a la dirección de Ejercicios Físicos de la Municipalidad y se los darán a granel.

Ohaco reemplazará, el domingo próximo, frente a River Plate, a Reyes, que continúa con un tendón resentido.

Atlanta gestiona la concesión de un gran terreno en el centro de Flores, donde instalaría su nuevo field.

Del Plata hará grandes mejoras en su field, colocándolo a la par de los mejores que existen actualmente.

El primer equipo de Colón de Santa Fe que venciera a Rosario Central y a Tiro Federal, se medirá con Belgrano de Rosario.

En la Liga Cordobesa la armonía entre sus dirigentes brilla por su ausencia, tanto que ha motivado la renuncia del secretario de la institución.

La C. D. de River Plate ha resuelto que los componentes del primer equipo hagan "training", pues existe el propósito de ganarle a Racing el próximo domingo.

El miércoles próximo se realizará la asamblea del club Porteño, que por ser la segunda citación, se llevará a cabo con cualquier número de socios que asista.

Los de Boca Alumni se preparan para la temporada entrante

Los dirigentes del Boca Alumni, cuyo ascenso a la primera división ya está asegurado, se vienen preocupando de la formación del equipo para la temporada entrante, contando desde ya con la cooperación de elementos destacados del círculo privilegiado. Según ellos cuentan ya con la promesa de Etchenique y Taramaso, dos buenos elementos del River Plate, y capitaneará el primer equipo Amadeo Sobriano y Santos Risso de subcapitán.

Los progresos de la institución son evidentes, y ello es de felicitarse.

Bien por el acaparador Sapito Fernández.

C. A. Zonda

Los asociados dé este club han sido convocados a una Asámblea General Extraordinaria que se realizará el domingo 27 del corriente a las 9 horas, en el salón del Cine Americano, para tomar en consideración la siguiente orden del día: 1o. Memoria. 2o. Estatutos, 3o. Elección de la C. D. y afiliación. 4o. Asuntos varios.

Tratándose de asuntos de capital interés para la marcha de la institución ,es de esperar que la concurrencia será numerosa y máxime, si se tiene en cuenta que dicha asamblea se constituirá con el número de socios que concurran.

C. A. Suvá

Con fecha 4 del corriente, se ha formado un club atlético con el fin de practicar toda clase de deportes, denominado Club Atlético Suvá, habiendo quedado constituída provisóriamente la siguiente comisión directiva:

Presidente, Osvaldo R. Duloup; vice, Nicolás Guerra; tesorero, Romeo Marchiodi; pro, David Andermann; secretario, Miguel Rey; pro, Victorio Biaggi; vocales: Juan Fleitas, Rafael Arenas, Antonio Granese y Marcelo García; revisadores de cuentas: Humberto Maciangioli y Adolfo Ocaña.

Sanz v. Bottini

Se llevará a cabo el domingo 27del corriente en la cancha que el Club Sportivo Municipal tiene situada en las calles Blandengues y Manuela Pedraza un partido de Football entre los fuertes cuadros de Mueblería Sanz y Botini habiendo fijado para las 8 horas el comienzo del match

El club Mueblería Sanz presentará su cuadro así formado:

Gadea, Tuponi y Parrilli, Viotti (cap.) Canizo y Fossa; Suárez, Gimelli Batilana M. Batilana y P. Buschiasso.

Actuará de referée el señor Córdoba.

C. S. Floresta

La asamblea general ordinaria que este club llevó a cabo el 18 del mes actual, ha designado para el período 1921-22, a la siguiente comisión directiva:

Presidente, Francisco Romero; vice, José Zucarelli; secretario general, Eugenio Rovere; secretario, Oscar Adriel; pro, Eduardo Romero; tesorero, Abelardo Salamendi; pro, Antonio Cangi; vocales: Francisco A. Gaitani, Juan José, Arsenio Costa, Teófilo Ginefra, Clemente Adriel, Carlos Miranda; vocales suplentes: Claudio Romero, Ernesto Speroni, Nicolás Padilla; revisores de cuentas, Ezequiel Maruri y José Lamparte; intendente de cancha, Alfredo Perafán.

Las grandes instituciones deportivas



Grupo de niñas aficionadas al tennis que diariamente concurren al club K. D. T. donde el profesor Rossi realiza una labor inteligente y proficua en favor del desarrollo físico de nuestros niños.

Football y todos los demás deportes

Ecos del fallecimiento de César Miró

NOTAS DE PESAME LLEGADAS A NUESTRA MESA DE TRABAJO

Habiendo llegado a conocimiento de la C. D. del C. A. Platense la infausta nueva del fallecimiento del que en vida fuera César Miró, jefe de la sección Deportes del diario CRITICA, esta C. D., en su reunión de ayer, resuelve: Ponerse de pie en homenaje al sportman y amigo desaparecido y cumplir con el doloroso deber de enviar a usted el más sentido pésame, exteriorizando así el sentimiento unánime de condolencia de los asociados de este club, por la desaparición del que fuera nuestro gran amigo y paladín sincero en las horas aciagas que vivió este club en época no lejana y hacer votos por el eterno descanso del caído ante el inapelable fallo de la inexorable. Saluda al señor director y se subscribe su atto. y S. S. — Por el C. A. Platense: Molina Jacody, secretario.

Señor director del diario CRITICA. — De mi consideración:

En nombre de la C. D. y socios del Club A. Huracán, presento a usted mi más sentido pésame por el fallecimiento del señor César Miró, persona muy querida y estimada por los asociados de esta institución.

La C. D. de este club, en su sesión de ayer, resolvió:

1o., Ponerse de pie en homenaje a la memoria del señor César A. Miró.

2.o, Enviar notas de pésame a la familia del extinto y a la dirección del diario CRITICA.

Sin más, saludo a usted muy atte.—J. C. Bermúdez, secretario.

Señor jefe de deportes de CRITICA. — De mi consideración:

En nombre de la C. D. del C. A. Hamilton y míos particulares, envío a ustedes nuestras sinceras condolencias por la pérdida que han tenido con la desaparición del señor César A. Miró, jefe de la sección deportiva de ese diario. Saluda al señor jefe.—Horacio Tella, secretario.

Señor jefe de la sección deportes de CRITICA. — De nuestra consideración:

La C. D. del Club Atlético Zonda, impuesta del sensible fallecimiento del malogrado don César A. Miró, ex-jefe y compañero de tareas de ese estimado diario, envíale las expresiones más sentidas de sus condolencias por tan irreparable pérdida del que en vida fuera un correcto periodista y destacado sportsman.

Reiterándole nuestro pésame, nos subscribimos de usted attos. y Ss. Ss. — B. Vázquez, presidente; R. E. Johnson, secretario.

Señor director de CRITICA. — De mi mayor consideración:

El football nacional está de duelo. Ha muerto uno de sus más esforzados paladines. Mi querido amigo Miró, de quien tuve el honor de ser compañero en el periodismo, ha traspuesto el umbral de lo ignoto. Fué combatido, porque fué siempre su inseparable compañera la "verdad"! Fué siempre admirado, porque jamás sembró rencores y porque cuando descubrió errores o procedimientos torcidos, siempre los puntualizó con energía, con lealtad, con altura, sin que jamás echara mano de la diatriba, de la calumnia, porque era culto, era noble y sobre todo desinteresado. La implacable Parca nos lo ha arrebatado para siempre, pero su recuerdo, su ejemplo vivirá también en nosotros para la eternidad.

Reciba, señor, mis sentidas condolencias por tan irreparable pérdida.

Saludo a usted muy atte. — Carlos Mas.

Señor cronista deportivo de CRITICA. — De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted para expresarle que con el más profundo sentimiento, he recibido la triste noticia de la pérdida irreparable del buen amigo César A. Miró, ex jefe de la sección deportes de ese importante diario.

Es con tal motivo que le ruego quiera aceptar mi más sentido pésame. — Joaquín Belloni.

Señor jefe de la sección deportes de CRITICA.

Mi más sentido pésame por la muerte del jefe de deportes de ese diario, señor César A. Miró.

Lo saluda atte. S. S. S. — Veneziani.

Espiritualmente, adhiérome condolencias muerte Miró, quien en vida fué un sincero amigo. — Cafafro Rossi, Rosario.

Por Peñarol Argentino y en mi nombre, formulo mi más sentido pésame por desgracia acaecida. — Nicodemo.

Buenos Aires, noviembre 22 de 1921.— Al señor redactor de deportes de CRITICA. — Distinguido señor: El C. D. del "Unión Club" envía a la redacción de CRITICA su más sentido pésame en la triste circunstancia.

Sea paz eterna en la tumba del que en vida fué el entusiasta batallor César A. Miró.

Las instituciones nuevas y modestas tenían en Miró uno de sus más sinceros y leales defensores en el periodismo deportivo. Por eso jamás olvidarán al amigo y al sportman que tan tempranamente se fué de esta que aún le reservaba muchas luchas y quizás muchos triunfos!...

Por el C. . del "Unión Club". — A. Bravera, secretario.

César A. Miró. — Fueron inhumados los restos del conocido cronista deportivo César A. Miró, de larga actuación en numerosas instituciones de cultura física y en diversos diarios de nuestra capital.

Ocupaba últimamente la jefatura de la sección Sports de nuestro colega CRITICA, manteniendo una acción de intensa propaganda por ideales de concordia en el football argentino, lo que le valió, en repetidas ocasiones, demostraciones de sincera simpatía.

Iniciado en las filas del Club Atlanta y dirigente, luego, del mismo club, desde los primeros momentos se demostró un trabajador incansable, rindiendo un esfuerzo que, por ser superior a su misma organización física, lo abatió a una edad temprana.

La ceremonia del sepelio de sus restos dió margen a una demostración hondamente sentida, asistiendo representantes de diversas instituciones, quienes hicieron uso de la palabra, poniendo de relieve las condiciones del extinto.

(De "La Nación")

El próximo internacional de basket-ball

Los dirigentes de la Federación Argentina de Basket-Ball, siguen con mucho entusiasmo los preparativos para la próxima gran jornada que se realizará el 8 del mes próximo, en que disputarán una hermosa copa donada por el doctor Boero, ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, entre un conjunto combinado de la vecina orilla y otro en las mismas condiciones de esta capital.

Según informaciones que poseemos, el cuadro uruguayo que vendrá a ésta, estará constituído en esta forma:

Alfredo Arigone, Ireneo Cortés, Juan Alonso Collazo, Héctor Berutti, Luis Martínez, Leandro Gómez y Venancio Flores. Es un conjunto recomendable, que ha de provocar interesante lucha en su encuentro contra el que representará nuestros colores.

Los jugadores uruguayos se quedarán en esta capital, varios días a objeto de cumplir algunos compromisos de encuentros amistosos, para los que vienen acompañados de otros jugadores.

El programa que tiene preparado la Federación Argentina de Basket-Ball para este encuentro, es el siguiente:

El 8, partido oficial entre ambas instituciones. Por la noche, serán obsequiados los visitantes con un banquete en el lugar que se designará oportunamente. El día 10, a las 21 horas, partido de Volley bay, entre el Atenas ,uruguayo y un equipo formado por profesores y aficionados de la Asociación Cristiana de Jóvenes. El mismo día, también en el local de la Asociación Cristiana, un match de basket-ball entre el equipo uruguayo y el cuadro ganador del campeonato interno de esa institución. El día 11, gran partido de basket-ball, entre el campeón argentino, Olimpia y el campeón uruguayo, Atenas.

Nuestro campeón Olimpia, no ha perdido en la temporada actual ni un solo partido. Es campeón nacional desde 1917 o sea 5 veces seguidas. Ha conquistado en propiedad la Copa Federación Deportiva en otro campeonato que disputó y ganó tres años consecutivos.

El cuadro de Atenas (uruguayo) se constituirá así:

Arigone, Collazo, Berutti, Arueta, Estévez, Martín y Juan Carlos Pereda (capitán).

El Olimpia presentará este conjunto:

Raúl J. Grassi, H. Zambra, M. Hernandorena, A. Birba, M. Nijhelson e I. Torn.

También, la misma noche, se jugará un match de volley-ball, entre señoritas de la Asociación Cristiana de Señoritas. El señor David Estévez Martín, uno de los atletas más completos que conocemos, hará diversas demostraciones de lanzamiento del disco, del martillo, y la bala. También saltará con garrocha el campeón sudamericano Héctor Berutti, ambos del club Atenas.

Federación Ciclista Argentina

CAMPEONATO NACIONAL DE TURISMO

Excursión a Quilmes

De acuerdo con el programa trazado al iniciarse la temporada actual de ciclismo, el domingo próximo se llevará a cabo la tercera marcha ciclista por el campeonato nacional de turismo, libre a todo asociado de las instituciones afiliadas a la Federación Ciclista Argentina.

Para esta excursión que seguramente ha de congregar un crecido número de turistas, como las dos anteriores, se ha fijado el siguiente trayecto: Plaza del Congreso, por el camino empedrado a Gerli, donde se hará un pequeño descanso y luego a Quilmes, (playa), regresando tras un descanso de hora y media por el mismo camino a Plaza España, donde se disolverá la excursión.

Han sido designados capitanes de ruta, los señores Angel Monetti, piloto delantero Silvio Inocenti, zaquero Joaquín Bellón y encargado de planillas Arturo Fresco.

Los participantes deberán hallarse en la plaza del Congreso ,antes de las 5 y 45, a los efectos de ser anotados en las planillas correspondientes, perdiendo los puntos de reunión los que se presentaran pasada dicha hora.

La columna iniciará la marcha a las 6 en punto, debiendo llegar de regreso a las 11 y 10.

Club Motociclista Nacional

Los asociados de esta institución realizarán el domingo próximo una excursión al pueblo de José C. Paz, para la cual regirán los premios Estímulo y Automovilismo.

A tal efecto han sido designados como capitanes de ruta los socios A. Bartolini y Angel Máspero, y como pilotos zagueros H. Iglesias y C. Costa.

El punto de reunión será la plaza del Once, y la señal de partida se dará a las 7.30 de la mañana.

Los asistentes deberán dar aviso a la secretaría del club antes del sábado a las 19 y media.

Correo Deportivo

Lector de CRITICA. — El partido lo empataron 0 a 0 y en la revancha venció Racing por 2 goals a 0.

Señorita. — Ya le hemos dicho que Cursach es soltero. Esos chicos que tiene, son hijos adoptivos. ¡Tiene un corazón tan tierno!...

Grassi. — Mande no más lo que tenga.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Continuó anoche en el teatro Casino la lucha que había quedado pendiente entre los fuertes luchadores Ochoa (vasco) y Chevalier (francés).

Los primeros momentos fueron indecisos, hasta que el francés tomó resueltamente la ofensiva, poniendo en continuos apuros a su fuerte contrincante quien empleaba medios ilícitos para evitar la caida que fueron bien reprimidos por Zavattaro Por varias veces hubo de suspenderse el encuentro debido al excesivo calor que les hizo sudar en forma que impedía todas las tentativas de tomas, pues resbalaban las manos.

Pero esto no fué óbice para que la lucha continuara desarrollándose con la misma energía y entusiasmo que los primeros minutos.

Como a la hora de la terminación del espectáculo esta lucha no se había terminado y de acuerdo con los reglamentos continuará el próximo domingo a primera hora. Esta noche lucharán: Fournier y Mc. Nel, Hilman v. Sonda y Elsecondo y Saint Mars.

Elsecondo que se las tendrá que ver con Saint Mars

Saint Mars que esta noche luchará con el fuerte Elsecondo

Este solo anuncio basta para que desde las primeras horas se agotaran totalmente las localidades, ávidos de presenciar una interesante lucha y a decir verdad, el público salió satisfecho.

Como todas las noches el inglés Mc. Carthy hizo la presentación de los pocos luchadores que quedan.

Enseguida hizo su aparición el inteligente y bravo campeón francés Chevalier la salida de este atleta; fué saludada con una gran salva de aplausos que duró varios minutos, y esto se debe a que Chevalier en el ring es todo un maestro y un correcto luchador .

Por lo que notamos anoche el público del Casino le está siendo adverso al vasco Ochoa por cuanto a su salida fueron muy pocos los que aplaudieron.